

دور إسرائيل • • السلاح من أجل القمع

كتاب
طارده
الرقابة
العسكرية
الصهيونية

الحلقة الخامسة

مقدمة المؤلف

ان هذا الكتاب الذي بين ايدينا والذي ترجم الى اللغة الانجليزية هو اصلا مكتوب باللغة العبرية حيث انه موجه الى الشعب اليهودي سواء في الداخل او خارجه. لقد كتب هذا الكتاب باللغة العبرية ليعرف اليهود بان صوره في الخارج صورة مشوهة ومفترضة وانهم في الامم والامم الذين يدعون التقدمية يدينون فيه كل يوم بانهم رجعيون اكثر من اي طرف اخر. واكثر دليلا على رجعية اسرائيل هو تورط الحكومة الاسرائيلية والمؤسسات اليهودية في قضايا التخرير التي تخوضها شعوب العالم الثالث في امريكا لافريقية وافريقيا واسيا

ان الله بالطبع لا يقبل مثل هذا العمل الذي تقوم به اسرائيل وتعمله من قتل وجرائم وتصدير السلاح من اجل قهر الشعوب المضطهدة في جميع بقاع العالم لكن هذا الامر غير غريب على اليهود فكمثالهم لا يؤمنون بالله ولا يؤمنون بوجوده، لان الايمان بالله لا يدور عليهم مصلحة دينوية من اموال وعقارات ومصانع، اما اذا كان الايمان يدور عليهم اموال او اراضي جديدة يحتلونها ويشربون اهلها، فعندها فقط يؤمنون. لذلك نجد ان ايمان اليهود بالله مرتبط بمصالحهم في الدنيا وهذا ما يظهر جليا في تصرفاتهم فاليهود الذين لا يؤمنون بالله يعتبرون ان تصدير السلاح من اجل قتل النساء والاطفال والشيوخ وهتك الاعراض واغتصاب الحريات وقتل الشرفاء الذين يظلمون بالحرية والديمقراطية ليس حراما لانهم لا يؤمنون بالله اصلا. ولكن على النقيض من ذلك نجد ان هؤلاء اليهود الذين لا يؤمنون بالله اصلا ولا يعرفون بوجوده يقولون بملء افواههم بان الله هو الذي وعدهم بارض للعداء ليسكنوا فيها ولهم متاكسون مائة في المائة بان الله وعدهم ارض فلسطين ومنحهم اياها

ان السؤال الذي يطرح نفسه هنا: كيف لشعب في اعتقادهم غير موجود، يتمتع شيئا موجودا؟ فاذا كان الله لا يؤمنون به غير موجود وهم لا يؤمنون به فكيف لهذا الشعب غير الموجود ان يتمتع منذ آلاف السنين ارض للعداء. ارض فلسطين التي هي شيء موجود وملحوس

ان هذا بالطبع لا يؤكد لنا ان ايمان اليهود بالله او عدم ايمانهم يكون حسب مصالحهم الدينية، فهم لا يؤمنون بالله عندما يصرون بالسلاح ويجنون من وراء ذلك ارياحا خيالية، لكنهم يؤمنون بالله عندما يصرون اذوية ارض للعداء التي تحكم سياساتهم الاستيطانية

اعداد: اسرافيل شاحاك

ترجمة وتلخيص الدكتور احمد سلامة

تقديم نعيم كوسكي

Israel Shahak

ISRAEL'S GLOBAL ROLE Weapons for Repression

Introduction by
Noam Chomsky

ان موقف اليهود هذا يتكرر بموقف النازية. فعندما رفع النازيون شعارهم الذي يقول انهم افضل شعوب الارض، اليهود يدعون انهم شعب الله المختار، فلهذا احترام الناس لهم ويدعون انهم يتجهون نحو ممارسة الظلم وكبت الحريات وقتل الابرياء. وهذا بالضبط ما انطلق عليه اليهود عندما رفعوا شعار: ضد السامية، لكل من يقف امامهم عندهم عند ذلك عقد اليهود انفسهم كالتاس لهم وبدأوا يتجهون نحو ممارسة الظلم وكبت الحريات وقتل الابرياء. وتحت مظلة هذه اي شعب يعتقد انه افضل من غيره على وجه الارض يجد نفسه متجه نحو ممارسة الظلم وكبت الحريات وقتل الابرياء. وهذا ما كان بالضبط الموقف الذي اتخذه اليهود في الواقع فاجابهم

ان دولة اسرائيل التي تنتهك الحريات واليهود الذين يمارسون الارهاب ويتفكرون بخطر القتل الجماعي هم نازيون من جهة وهم اسوأ بكثير ممن تشييعهم باعداء السامية. لقد عاشوا ولا يزال يعاني الشعب الفلسطيني وشعب السفارون الكثير من الظلم والظفر والقتل على يد النازيين الجدد من اليهود. فاليهود يمارسون كل انواع الارهاب في الاراضي المحتلة ويقتلون كل رعية وكل بناء وكل صوت يطالب بالحرية والديمقراطية كما يتعاضد شعب السفارون للقول العظيم من خيراتنا العسكرية ومن طائراتنا والاسلحة والذخائر التي تصنع في مصانع اسرائيل

ان هناك الكثير، الكثير جدا من الامثلة التي نقل على نازية اليهود. ولكن لاني يهودي ولا أحب اسرائيل، فلا اريد ان اكشف حقيقة اكثر من ذلك، وبالنسبة لليس كل اليهود هم من هذه النوع فهناك اليهود الذين يعيشون في بلادهم التي ولدوا فيها وهم كغيرهم يفتخرون بالثقافة هذه التي لهم لانهم من ابناء تلك الدول. لكن المشكلة تكمن في جزالة اسرائيل التي هم عند تصدير السلاح. ذلك السلاح الذي يفتك بارواح مئات الالاف من الابرياء حيث اصبح هذا السلاح رمزا لاجرام اسرائيل في جميع انحاء العالم خاصة في الدول التي تعاني شعوبا من الفقر والظلم والاستبداد

اسرافيل شاحاك

يورا نيوم مخصب وعلماء اسراييليون في البرنامج النووي لجنوب افريقيا

يورانيوم جنوب افريقيا هو الذي طور مفاعلات اسرائيل النووية، الا ان اسرائيل تذكر هذا الامر. وتجر الإشارة هنا الى ان الاسراييليون سرقوا في عام ١٩٦٥ حوالي ٢٠٠ باوند من اليورانيوم من شركة المعدات والمواد النووية في ابولو في ولاية بنسلفانيا.

وفي عام ١٩٦٨ تبين ان دان ارت صاحب السفينة الانانية والمسجلة لحساب ايطاليا والذي كان مكلفا بارسال ٢٠٠ طن يورانيوم الى دولة اوروبية عميل اسرائيل وارسلها الى اسرائيل.

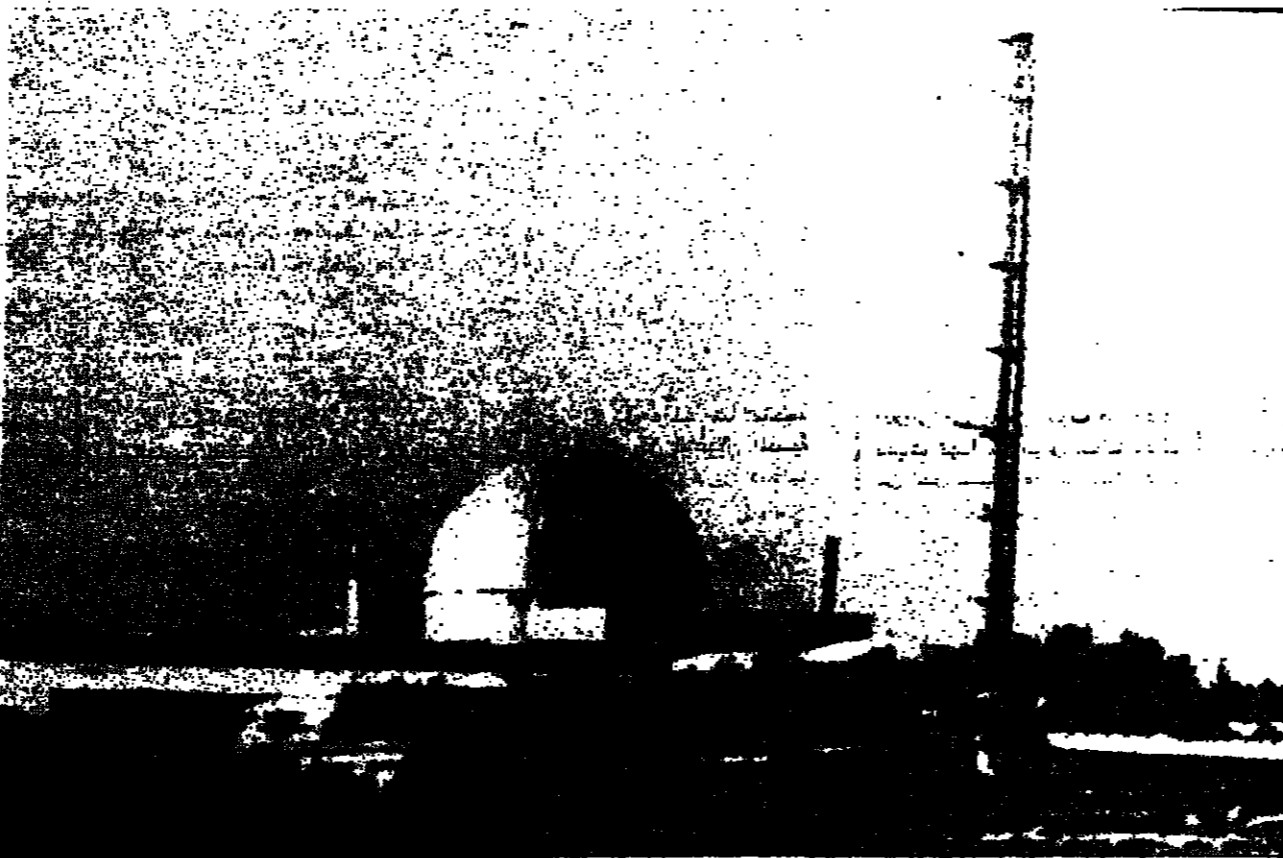
ان العزلة الدولية التي تعاني منها اسرائيل وجنوب افريقيا فرضت على هذين النظامين التعاون فيما بينهما لكن الرقابة الشديدة في التعاون في اليورانيوم تمنع من هذا التعاون. وأقرب مثال على ضامة الرقابة التي تفرضها اسرائيل على مثل هذا التعاون هو ما حدث في عام ١٩٨٠ ففي تلك السنة قام ارنيل شارون وزير الدفاع الاسراييلي بزيارة سرية الى جنوب افريقيا. وقد اشارت صحيفة معاريف وأذاعة القدس في اخبارهما الى تلك الزيارة وعلى الفور تلت الاذاعة والصحيفة تهديدا من الحكومة باغلاقهما اذا عاودتا نشر مثل هذه الاخبار.

وتقول «النيويورك تايمز» في عددها الصادر في الرابع عشر من ديسمبر عام ١٩٨١ ان زيارة شارون وزير الحرب الاسراييلي السرية لم تقتصر على جنوب افريقيا بل انه زار دولا افريقية اخرى حيث اجتمع مع المسؤولين الحكوميين في كل من زائير وجمهورية افريقيا الوسطى. وكان الهدف من الزيارة هو توثيق العلاقة الافريقية الاسراييلية بعد قطع العلاقات الدبلوماسية بين افريقيا واسرائيل في اعقاب حرب ١٩٧٣.

ولم يكف شارون بان يوطد علاقة اسرائيل بجنوب افريقيا من خلال الزيارات السرية فقط بل انه في الرابع عشر من ديسمبر من عام ١٩٨١ وجه نداء نشرته «نيويورك تايمز» طالب فيه العالم برفع الحظر المفروض على ارسال الاسلحة الى جنوب افريقيا. لقد وصلت علاقة اسرائيل بالنظام الافريقي في جنوب افريقيا الى نقطة اللا عودة واصبحت هذه العلاقة اكثر وضوحا للمراقب العام العالي بعد تشكيل رابطة صداقة بين اسرائيل وجنوب افريقيا.

لقد برزت اسرائيل كأكبر دولة متعاون مع جنوب افريقيا حتى انه اصبح يقال في ابرقة الامم المتحدة اذا اردنا مساعدة حركات التحرر في جنوب افريقيا علينا ان نقاطع اسرائيل.

يتبع



مفاعل ديمونا الاسراييلي، مصنع جنوب افريقيا.

تجدر قنبلة ذرية، ثم توقف هذا التعاون بعد ذلك نتيجة لضغوط الدول الكبرى، لكن تقارير الاستخبارات السوسرية اشارت الى ان هناك سبعة اسرائيل لديها القدرة على انتاج وتصنيع اسلحة ذرية، خاصة وان مفاعل ديمونا يوفر لها الامكانيات الكافية لذلك.

اما الصحافة العالمية فقد اشارت في الاخرى في تقاريرها التي نشرت عام ١٩٧٧ الى التعاون والتحالف النووي بين جنوب افريقيا واسرائيل، وان هذا التعاون نتج عنه تصنيع اسلحة نووية لصالح اسرائيل وربما لصالح البلدين.

اما صحيفة «معاريف» الصادرة في الحادي عشر من شهر فبراير من عام ١٩٨١ فقد اشارت الى ان التعاون بين اسرائيل وجنوب افريقيا في مجال الذرة يعود الى عام ١٩٦٦، وفي ١٩٧٧ اشار تقرير من لجنة خاصة تابعة للأمم المتحدة الى تبادل الخبرات وتبادل اليورانيوم المخصب بين اسرائيل وجنوب افريقيا.

وبعد نشر هذا المقال بشهرين بدأت وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية تحقيقا لمعرفة ما اذا كان بعض شبكات سلاح الجو الاميركي قد سرىوا الى اسرائيل معلومات حول التكنولوجيا النووية خاصة وان بعض الشبكات الاميركيين من سلاح الجو سبق لهم وان سرىوا معلومات حول تكنولوجيا تصنيع صواريخ «كروز» الى كل من جنوب افريقيا وتايوان. وبما لا شك فيه ان

الرقابة العسكرية وبعدما لم ير الكتاب النور. ولقد اشار رافيف الى الاجراءات السرية التي تقوم بها كل من اسرائيل وجنوب افريقيا لتغطية تعاونهما ونشاطهما العسكري خاصة في مجال الطاقة الذرية حيث ان كلتا الدولتين لم توقع على اتفاقية عدم انتشار السلاح النووي، وعليه وبعد كل هذه التطورات فقد اصبح معروفا للجميع ان اسرائيل تمتلك اسلحة ذرية. ففي تقرير اذاعته محطة بي. بي. اس في فبراير من عام ١٩٨٠ قدرت المحطة ان عدد الاسلحة الذرية التي لدى اسرائيل تصل الى اكثر من ٢٤ سلاحا.

ألف اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ورغم ان اسرائيل تمنع اسلحة حديثة مثل زوارق دوريا وديابات مركبات، اضافة الى صواريخ غابريل بحر - بحر الا ان العمود الفقري للسلاح الاسرائيلي هي الطائرات الاميركية من طراز F-١٥، وعليه فان الاسراييليون والاميركيين يعرفون جيدا ان اي حرب في الشرق الاوسط تمتد اكثر من ثلاثة اشهر فان الولايات المتحدة هي التي ستقوم بتزويد اسرائيل بقطع الغيار والمعدات الحربية وليست المصانع الاسرائيلية. واسرائيل نفسها تعترف بحجزها منفردة على تطوير اسلحتها، وهي تقول في هذا المجال ان اعتمادها على المصانع والخبرة الاجنبية وخاصة التكنولوجيا الاميركية هي العوامل الوحيدة الكفيلة بتطوير مصانعها، لذلك فمعظم ما تصنعه اسرائيل من سلاح يصدره للخارج ليس دليلا على اعتماد الدولة الكلي على اسلحتها المصنعة داخليا في حالة الحرب. كما انه ليس دليلا على شعور الدولة بالاستقلال الذاتي في هذا المجال، ان اسرائيل تصنع السلاح من اجل بيعه لمن يريد ولن يدفع حتى ولو كانت الجبهة التي تدفع تعارض في سياستها مع سياسة اسرائيل.

لاري رمر

محرر في صحيفة سانتيافيو

اسرائيل وجنوب افريقيا التحالف النووي

بقلم: بني جونسون

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

ولقد استقى رافيف معلوماته هذه من كتاب ألفه اثنان من مراسلي صحيفة «هارتس» (اوسع الصحف الاسرائيلية انتشارا) وها، ايلي تير وآمي دور أون، وعلى الفور قامت السلطات الاسرائيلية بمنع الكتاب من النشر حيث احتجزته اجهزة

في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٩ ظهر على شاشات الرادار في الولايات المتحدة شيء غريب وكان ذلك في مساء جنوب المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا، وبعد عدة اشهر من هذا الحادث اي في الثاني والعشرين من فبراير عام ١٩٨٠ طار دان رافيف مراسل محطة البي بي اس من تل ابيب الى روما ليوضح في تقرير له ان الشيء الغريب الذي ظهر على شاشات الرادار ما هو الا تفجير نووي قامت به اسرائيل في المحيط الاطلسي بالقرب من ساحل جنوب افريقيا وكان هذا التفجير بتعاون ورشاد من حكومة جنوب افريقيا.

وفي مقابلة مع وزير الخارجية الاسراييلي (رئيس الوزراء حاليا) اسحق شامير - قال شامير ان اسرائيل تبني السلاح لمن يريد ولاي جهة تطلبه كما انها تبنيها ايضا الى حكومات معترف بها. اما الكتلة الشرقية فلا تبني لها السلاح، ويضيف الوزير الاسراييلي «ان لاسرائيل دورا كبيرا في سوق السلاح في كل من اوروبا واميركا».

وحول هذا الموضوع نشرت مؤسسة استوكهولم لاجبات السلام الدولية تقريرا اذاعت فيه ان ٧٨٪ من اجمالي الاسلحة المكشوفة لدى جيش السفارون دخلت المعارك بين المواطنين وفرق الاعدام، هي اسلحة اسراييلية وان هذه الاسلحة توجه الى صخور المدنيين وتتركب بواسطتها ايشع المذابح الجماعية، اما جواتيها فهي الثانية في قائمة الدول التي تستورد اسلحة من اسرائيل اما شعبا فيعاني الكثير من الاضطهاد.

وعندما سئل المتحدث الرسمي باسم الحكومة الاسرائيلية رافي هورنيز عن الالتزام الاخلاقي والادبي حول مبيعات الاسلحة اجاب قائلا: «لا تكونوا ساذجين فالعالم مليء بمثل هذه الدول ايجيبيتي انتم كم دولة تتحلى بنظام ديمقراطي في العالم؟ بالطبع ليس العدد كثيرا، وعلى فرض لو ان اسرائيل لم تصدر اسلحة الى الانظمة الارهابية، ترى هل اميركا وفرنسا والمانيا ستقف مكتوفة الايدي ولن تلبى احتياجاتهم من السلاح؟».

ان اسرائيل تؤمن بان تطوير مصانعها الحربية سيخدم الدول الارهابية ومثال على ذلك ان الاسلحة الاسرائيلية بقيت تتدفق على نظام سوموزا الدكتاتوري حتى آخر يوم في حكمه ذلك عندما استولى الثوار الساندينيون على السلطة هناك قطعوا علاقتهم فوراً مع اسرائيل واقاموا علاقات بمستوى السفارة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ولكي تبرز اسرائيل تصرفها هذا اعلنت من جانبها ان المساعدات التي قدمتها الى نظام سوموزا هي دين قديم تسده له، وتعمل الحكومة الاسرائيلية ذلك قائله: في الاربينات قدم تاكو سوموزا والد استاسيو سوموزا اسلحة كثيرة الى اسرائيل في اثناء حربه في فلسطين لهذا تقوم اسرائيل بالتزامها الادبي تجاه سوموزا فقدمت له الاسلحة كرد للمجمل الذي قدمه والده الى اسرائيل.

وبالطبع فيذا التبرير الاسرائيلي ليس حقيقيا ولا صادقا فاسرائيل لم تقدم هذه الاسلحة كالتزام ادبي تجاه سوموزا الابن، خاصة بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهتها الاوساط الدولية لاسرائيل والى نظام نيكاراجوا. ولكن اسرائيل كانت تطمع في بيع اكبر كمية من الاسلحة وذلك كي يتوفر لديها رصيد كبير من العملات الصعبة تستطيع بواسطته رفع مستوى اقتصادها المنهار وميزانيتها التي تعاني عجزا مستمرا. فاسرائيل عندما قدمت اسلحة الى النظام الدكتاتوري في نيكاراجوا وغير من الانظمة لم يكن هدفها هو الالتزام

اسرة ابوظبي

دائرة تخطيط المدن العين

اعلان

تعلن دائرة تخطيط المدن بالعين انه على السالكين من قبيلة الاحباب بمناطق المناسير والمويجعي والهواجر والسليق منحهم اراضي سكنية خاصة مراجعة تخطيط المدن بالعين وذلك لتحويلهم الى اراضي سكنية جديدة بالمقلم ..

وشكرا ..

نائب مدير دائرة تخطيط المدن - العين
م . محمد احمد عبدالعال

اسرة ابوظبي

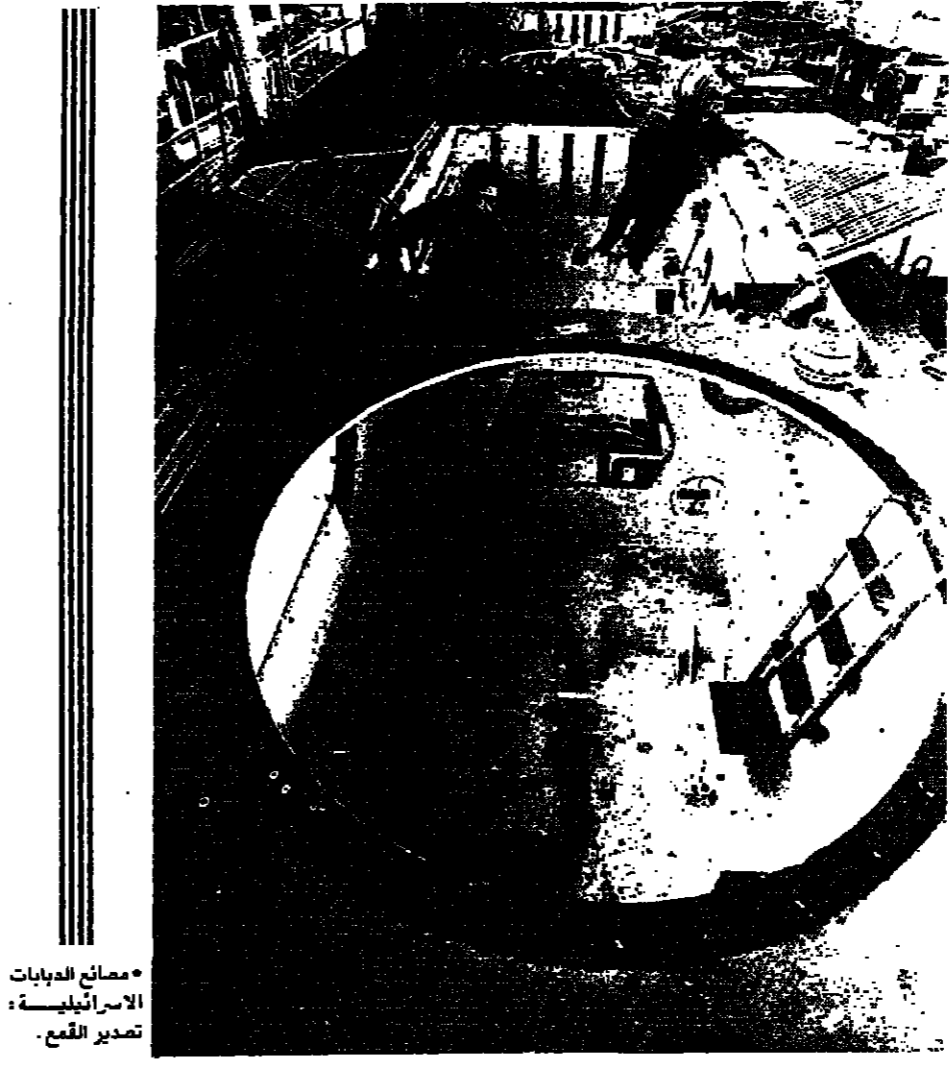
دائرة بلدية العين

اعلان

تعلن دائرة بلدية العين للاخوة المواطنين الذين منحوا تعويضات بناء على اوامر صاحب السمو رئيس الدولة مراجعة السيد / مدير عام الادارة العامة لشئون المواطنين وذلك بمسرح البلدية في تمام الساعة ٩ من صباح الارباء الموافق ١٩٨٨/٨/٢٥ لمعرفة الاجراءات المتعلقة بالصرف ..

وشكرا ..

سعيد بن طحون ال نهيان
وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين



• معان دبابات
الاسرائيلية
تصدير القمح



(تصوير: سيف ناصر)

شكراً لبلدية دبي ..

قلوب غافلة .. لكن؟!؟

بريء .. كان يوماً ما .. من أيام
الفقر .. يداعبه والآن هو بين
يديه .. دون حراك!
ها هي تمرح الآفات بدمي
القلب ويصمت الضمير ليترك
القلب .. لكن يرفض بطل نهاية
العالم .. يصمت بصمت لا يفي
هي .. هو .. عذراً ..

لاني شغقت الصمت .. قيديتي الاحرف .. ذبلت الكلمات
تزامنت الافكار تريد الانتجاس .. تنشد الحرية والامان .. لكن
يصرخ القلم .. تتأوه الشاعر وتذوي الداع .. لاقع من فوق
الانامل .. ابكي .. اصرخ .. اتألم .. وتسقط اوراق الاحياء ..
لتعلن بجراة عن موتي .. لاني من انصار اللجنون ..

الانطواء .. بكت .. وبكت .. وبكت .. وبكت ..
صرخت من الاعماق بان كل ما
يقال كذب واقتراء .. لكن من
صدقها؟!؟

من يعلن التمر امام الطفاه؟!؟
ليقف بجانيها .. ويترك كل تلك
المفريات .. الطبع لا .. والى لا ..
فالمصلحة الآن فوق كرامة
الانسان؟!؟

جثة .. ولكن؟!؟
يفتر شبابه .. يباهي اقرباه ..
يخرج للسمر واللهو والطيش ..
يصرخ فتمرح امه .. والله يستمر ..
تشد شعرها مندي الجبين .. من
افضل ولدها السفيه؟!؟ ان تجبه
ليعيد لابنها صوابه .. الى الاب؟!؟

واين هو الآخر؟!؟ بالخزي .. انه في
مجلس .. فلاقن مع رجال سفاه
يتناولون الخبث من الشراب .. ولا
يعود الا مع مطلع النهار .. حينما
تصرخ الحقيقة المرة .. تبكي بالدم ..
تتمسك بضعف .. الله يرحم ايام
زمان .. يوم ان كان باع في بقالة
صغيرة .. لا يراها سوى الفقراء ..
بين الازقة مخفية واليوم تغير
الحال .. شق طريق الجاه والمال ..
متخفياً وراء ستار النفاق والعلو
على الاكاف ..

فجأة .. يطلب لمرکز الشرطة ..
ليسلم الامانة .. يذهب يرى جثة
هامدة .. لم يعرفها في البداية لكن
صدم .. وأحس بالفاجعة الرهيبة ..
بعد سنوات .. يرى ابنه القاتل ..
عن القلب والدار ..
اخيراً بكى الاب الفاضل ..
وعادته ذكرى اليمه .. ذكرى طفل

أشبهه واقدم اعتذاري

رودا على مقالة الأخ حميد
الكثبي التي نشرت بتاريخ
٨٨/٨/١٤ بعنوان مواجهة صاحب
الراي قرار خاطيء ..
في بداية الامر أقدم اعتذاري
وأشفي الشديد لما سبته لك من
احراج حول المقالة السابقة .. يا اخ
حزت في قلبي كلماتك .. يا اخ
يبدأت يوم نفسي على ما خطه
قلبي من كلماتك .. وانني لو كنت
لك بانني لم أقصد شيء مما كتبت
غير انني كنت اريد معرفة قصدك
من هذه المقالة .. ويصراحتاً انا لا
أريد ان اتسبب في التمسك اي
شخص مهما كان عن هذه الصفحة
واكون السبب في ابتعاد بعض
القالات الجيدة .. وبعد ان عرفت
القصد الا وهو السخرية من هذه
الفقة اعتذرت لك .. وأود منك ان
تتابع مشوارك الكتابي ولا تنقطع
وامنني ايضاً ان لا تكون كما كنت
سابقاً (تطلع وتقرأ وتتابع هذه
الصفحة) ورجائي هو ان يرجع
كلمك ويادوم على الكتابة ويكتب
اسمك الى النهاية وأقدم اعتذاري
مرة اخرى ..
خلود - دبي



النارجيلة وصلت إلى حد الكمال
هناك رغبة بين المدخنين العصريين نحو
التبغ ذي النكهة والفني والنكهة اللطيفة
شي، يجمع كل مزايا النارجيلة وبساطة
السيجارة العادية

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

JAPAN TOBACCO INC.

تحت إشراف شركة

عندما ينال القلم

لا اعلم لماذا اشتاق للكتابة اريد
ان اكتب اي شيء ان نفسي تصاب
بشيء من الاكتئاب حينما ارى
ورقة او مساحة لم يكتب على
ظهرها شيء ..

احب ان اشبع تلك المساحات
الغالية .. مسكينة تلك الاوراق عليها
ترغب ان تظل بيضاء نظيفة على
ان تكتب على ظهرها كلمات لا
تفيد ليس لها اي فصالية لن
يقراها .. كلمات كتبت كثيراً
وتشتت ملياً دون ما جدوى من
ذلك ..

احب ان اكتب كذلك ولكن لا
اعرف لا اعلم ماذا دهاني ..
ايها السادة قبل ان اكتب ما
كنت اعلم ان الكتابة بداية كنت
قلقا بعض الشيء كيف ستكون
البداية .. ولكن وأنا اكتب هذه
الكلمات ولدت البداية اذا المشكلة
ليست في البداية ولكنها النهاية
ماذا وكيف ستكون ..

آه .. يا الله هل تصدقون ام
تروين ما ارى هذا القلم الذي بيدي
ماذا دعاه انه يكاد يهوي من يدي
ليس يصرف عني بل كأي شيء به يريده
ان يصرف الي معانيها ..

سألتك ببرك هل رحمتني
وتكرمتني لشأني انك تكاد تسلب
روحي من اجل لا شيء ..
ماذا تريد ان تكتب ان تقول ؟
لقد قيل وحديثاً من قبلك
الكثير الكثير فليت حديثاً كان
يجدي وكثيراً من ذلك ما ضاعت
به الاوراق فكان شيئاً لم يكن فكم
من ارض سلبت من اعراض
انتوتك وكم .. وكلم فكثيراً وحديثاً
وصرخوا فلم يجد ..

وانت تأتي الآتي تريد ان
تحدث ان تكتب فلا حماد تجني
وان جئت فشكراً تجني ..
فبالله عليك دعني وشأني ان
الذين تريد ان تقول تكتب لهم لا
يستحقون قطرة خير من دمي هل
تريد ان اموت شهيداً ..
اعترضني لذلك لانني ارى
الملايين من الناس تموت من اجل
ديناراً فهذا من اجل ساليه وذلك
من اجل حبيبه ومنهم من اجل
شعارات وقوانين حزبية واهية لانها
من صنع ايديهم رغم ما يطلق
عليها من اسماء ويصور تسخر
القول وتأخذ الانبياء ..
هل رايت سيدي قد غدوت
تشراراً مثلك اريد ان اقول ان
يكتب بي ..

صمتت .. تنظرو .. ثم تنفجرو ..
ليخرج ذلك البركان الثائر .. لطالما
اخفت الحقيقة .. وأثرت الانزواء ..
وترك الحقيقة لايام .. لكن الحال
لا يطاق والقلب لا يسمع

عادل عباد قاسم
دبي

يقتسى الرماد بعدك ..

نظراتي اليك سهام حب تتقاذف
تستقبلها عيناك بحنان تنمها بين
ليبتني استطيع ان ابقى سامتة
واقفة امامك
اتأمل في نظرك ومقلتيك
ارى الحنان والحب الذي تحفه
أرى وجهك المصوح المملوء بالأمل
لذلك
اراك امام ناظري تسعد روحي

امل - الشارقة - خورفكان

مهادي كان سراً ..

فارق السبات عيني ..
وكأنه على هجري نوي ..
هي حالة الحب ..
دوما في سهر وأرق غير معروف
تعبت مقلتي من الانتظار ..
ليت الانتظار محمل بالأمل ..
الأمل .. كدت ان افقده في هذه المتاهة ..
المتاهة .. خلقتها الجميع في كي أتوه ..
لقد تبت عنه ما عرفت الحب ..
الحب هو الذي دمروني قبل اسعادي ..
السعادة .. اين هي .. أصبحت سراب ..
.. كلام يوجه بالكتب ..
هل يوجد شيء اسمه الحب ..
لو قلنا نعم .. اين هو ..
متى اقبله .. في اي ساعة ..
في اي يوم .. اي محطة ..
أرجع وأقول .. سراب .. الحب سراب ..
حلمت بالسراب .. ولم احصد غير سراب ..

ليلي - الراشدية - دبي

عبدالعزيز جاسم وعودة إلى الفراغ

ثابت .. وهو في معرض دفاعه عن
العقيدة الاسلامية وعن الرسول
صلى الله عليه وسلم أمام شعراء
المشركين - قتل وروح القدس
مك ..

هذا ما يقوله خير البشر صلى
الله عليه وسلم لأحد شعراء عصر
النوبة ويطلبه بأن يكون شعراء
«بوقاً» للعقيدة التي يحملها .. ومع
ذلك يذكروا عبدالعزيز جاسم
بصحبة رم .. البيريس التي يدعوها
فيها إلى تعالى الأدب عن الدين
- واعتقد أن هذه الذكرى لا تنفع
المؤمنين ..

ويطالب كذلك عبدالعزيز جاسم
بأن لا تأخذ من الأدباء أي سلوك
أو خلق لأن «الآن بوسكيه» يعتبر
ذلك خطراً كبيراً بأن تخلص بين
الأدب والخلق؟ مع أن القرآن قد
عاب وقد الشمره القيس لا
يتكلمون بما يقولون فقد ورد ذكر
دهم في سورة الشعراء من الآية
٢٢٤ إلى الآية ٢٢٦ «والشعره»
يتبعهم الغاويون .. ألم ترى أنهم في
كل واه يميئون وأنهم يقولون
ما لا يفعلون ..

هذه كانت بعض مطالب
عبدالعزيز جاسم والتي اعتبر فيها
أن سادة القيم وفرض الوصاية على
الأدب هو ضرب من ضرب العودة
للمصور الوسطى .. واعتقد أنه
يقع لنا بعد كل هذه المطالب أن
نسال عبدالعزيز جاسم ان عدم
قبول الأدب بالأدباء الوصاية
والرقابة من قبل ديننا الاسلامي
وأخذ غايته وأهدافه وتصورات
بين الاعتبار ألا تعتقد أن كثيراً
من الأدب سوف يكون مخالفاً
للدين وأن كثيراً من الأدباء الذين
يتسمون بأسماء المسلمين سوف
يقولون قولا زوراً وبهتاناً ويكون
بعض «إدعائهم» اقراء على الدين
والرب على أساس انه لا ينبغي ان
تفرض على الأدباء والأدب أي

محمد علي الشراوي
دبي

متى نخرج من اقمعتنا؟!؟

غلس آخر شعاع لنور الشمس
وراء الأفق .. ومع افوله برزت
الاصابع الطويلة .. طول الشيطان
وامتدت لتسرق وتكرب كل القيم
الاصابع في النفوس ..
اصابع طويلة خالكة كليل طويل
بلا فجر .. غرقت اظفارها في عمق
القلوب الضعيفة الخائفة فكان
الأم واقفاً لا تستسلم ..
وكان الاستسلام شاملاً لكل
الجلالات وفي كل شيء حولنا لانه
ابتداً بنفوسنا من داخلها وزحف
مبتلعا الباني ..

صرخة صاها بين من بعيد في
اذني اناديك انها الفجر الحقيقي
من وراء البيوت الممتدة والنفوس
المتعبة .. اطلبك فارسا كفرسان
الاحلام والقصور الغابرة .. وما
أكثرهم ..
اجنبي ايها الفارس من قلب
كل فرد تكشف فيه القدرة على
تمسك الخطى وسط العتمة ..
ويطرح نفسه السؤال الف مرة في
اليوم ؟

عبدالله

عبدالعزيز جاسم في مقاله عودة إلى القرنين
في البيان الثقافي بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٨٨م يطالب
بين أمور كثيرة أن لا تكون هناك وصاية على الأدب .. لأن الأدب
لا يعتبر بالأوصياء وأن الأدباء - كما يزعم عبدالعزيز
جاسم - لا يستطيعون أن يخلقوا ويبدعوا ويكتشفوا ويغامروا
مع وجود الوصاية والرقابة .. ويعتبر أن مفهوم الوصاية على
الأدب - أي كانت هذه الوصاية - مفهوم خاطيء ومغلوط ..

ويطالب كذلك بأن لا تكون
الاسلامى لأنها بالأصل لا تعترف
بالدين معين ولا بطائفة معينة وأن
الدين في مفهوم العالمية كما يراها
عبدالعزيز جاسم - يرى أن هذه
المطالبة هي بتمل تحريض السيخ
وعالمية تنظر للأديان - حتى
الدين الاسلامي - نظرة متعالية
جداً !!

ومن مطالبه أيضاً أن لا يتحول
الأدب إلى بوق للدعاية ولترويج
ويطالب أيضاً بأن ننخد من
العالمية شعاراً وديناً وأن نلتزم
ببده العالمية التي لا تعترف بالدين
عليه وسلم .. كان يقول لحسان بن

أور حمدان الزعابي
دائرة الأشغال أبو ظبي

ولكن متى ..

كما أن هناك باب مهم وضروري
وهو عنصر الموضوع الأساسي
أو بريد القراء .. أو أقلام القراء
هو كما تطلق كل صحيفة الاسم
المناسب على بابها الاجتماعي ..
ولكل صحيفة سياسة معينة في
كيفية طرحها للقضايا العامة
وتطوراتها اليومية وهي صيغة
فكرية من واقع تطلعات وأمال
الشعوب ..

وإذا عدنا إلى موضوعنا الأساسي
وهو بريد القراء وبصورة عامة في
الصحافة .. نراه ذا أهمية كبيرة
وخظيرة .. وله تأثير مارك على سير
الحياة اليومية فظهر العديد من
تطبيقات المصحح .. فهو تخصص
لمناقشة القضايا العامة والأمور
الحياتية المختلفة والمشاكل
والأزمات اليومية وهو الصوت الحر
المستتر ..

وقد أبرزت صفحات القراء
الكثير والكثير من العقاب الذين
غدا أمثال وصحافيين وكتاب
كباراً أمثال الدكتور ميلاد حنا
الذي يزر كتاب في باب للقراء في
أحدى الصحف المصرية إلى أن وصل
بعد فترة زمنية إلى مجلس
الشعب ..

كذلك الأستاذ عبدالعزيز
سليمان وأيضاً وزير الإسكان
المصري الدكتور حسب الله
الكفراوي .. ف هؤلاء كانوا كتاباً في
باب أخبار الناس في جريدة
الأخبار المصرية ..

وللتدليل على أهمية باب القراء
ودوره في المجتمع يقال ان أحد
رؤساء الوزارات في اليابان استقال
من منصبه بسبب رسالة منشورة في
إحدى الصحف اليابانية عن التلوث
البيئي للمصانع ومخلفاتها
وضرورها على الصحة العامة ..

كما انتحز وزير الإسكان
الفرنسي في مطلع الثمانينات
بسبب نشر موضوع لأحد القراء في
صحيفة اللوموند الفرنسية حول
استيلاء ذلك الوزير على أرض
مبني عليها فيلا خاصة له .. أيضاً
من خلال رسائل القراء للصحافة
اجتمع شمل أم وابتها بعد فراق
طويل دام سنوات .. وذلك عبر باب

عبدالعزيز جاسم في مقاله عودة إلى القرنين
في البيان الثقافي بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٨٨م يطالب
بين أمور كثيرة أن لا تكون هناك وصاية على الأدب .. لأن الأدب
لا يعتبر بالأوصياء وأن الأدباء - كما يزعم عبدالعزيز
جاسم - لا يستطيعون أن يخلقوا ويبدعوا ويكتشفوا ويغامروا
مع وجود الوصاية والرقابة .. ويعتبر أن مفهوم الوصاية على
الأدب - أي كانت هذه الوصاية - مفهوم خاطيء ومغلوط ..

ويطالب كذلك بأن لا تكون
الاسلامى لأنها بالأصل لا تعترف
بالدين معين ولا بطائفة معينة وأن
الدين في مفهوم العالمية كما يراها
عبدالعزيز جاسم - يرى أن هذه
المطالبة هي بتمل تحريض السيخ
وعالمية تنظر للأديان - حتى
الدين الاسلامي - نظرة متعالية
جداً !!

ومن مطالبه أيضاً أن لا يتحول
الأدب إلى بوق للدعاية ولترويج
ويطالب أيضاً بأن ننخد من
العالمية شعاراً وديناً وأن نلتزم
ببده العالمية التي لا تعترف بالدين
عليه وسلم .. كان يقول لحسان بن

أور حمدان الزعابي
دائرة الأشغال أبو ظبي

ولكن متى ..

كما أن هناك باب مهم وضروري
وهو عنصر الموضوع الأساسي
أو بريد القراء .. أو أقلام القراء
هو كما تطلق كل صحيفة الاسم
المناسب على بابها الاجتماعي ..
ولكل صحيفة سياسة معينة في
كيفية طرحها للقضايا العامة
وتطوراتها اليومية وهي صيغة
فكرية من واقع تطلعات وأمال
الشعوب ..

وإذا عدنا إلى موضوعنا الأساسي
وهو بريد القراء وبصورة عامة في
الصحافة .. نراه ذا أهمية كبيرة
وخظيرة .. وله تأثير مارك على سير
الحياة اليومية فظهر العديد من
تطبيقات المصحح .. فهو تخصص
لمناقشة القضايا العامة والأمور
الحياتية المختلفة والمشاكل
والأزمات اليومية وهو الصوت الحر
المستتر ..

وقد أبرزت صفحات القراء
الكثير والكثير من العقاب الذين
غدا أمثال وصحافيين وكتاب
كباراً أمثال الدكتور ميلاد حنا
الذي يزر كتاب في باب للقراء في
أحدى الصحف المصرية إلى أن وصل
بعد فترة زمنية إلى مجلس
الشعب ..

كذلك الأستاذ عبدالعزيز
سليمان وأيضاً وزير الإسكان
المصري الدكتور حسب الله
الكفراوي .. ف هؤلاء كانوا كتاباً في
باب أخبار الناس في جريدة
الأخبار المصرية ..

وللتدليل على أهمية باب القراء
ودوره في المجتمع يقال ان أحد
رؤساء الوزارات في اليابان استقال
من منصبه بسبب رسالة منشورة في
إحدى الصحف اليابانية عن التلوث
البيئي للمصانع ومخلفاتها
وضرورها على الصحة العامة ..

كما انتحز وزير الإسكان
الفرنسي في مطلع الثمانينات
بسبب نشر موضوع لأحد القراء في
صحيفة اللوموند الفرنسية حول
استيلاء ذلك الوزير على أرض
مبني عليها فيلا خاصة له .. أيضاً
من خلال رسائل القراء للصحافة
اجتمع شمل أم وابتها بعد فراق
طويل دام سنوات .. وذلك عبر باب

عبدالعزيز جاسم في مقاله عودة إلى القرنين
في البيان الثقافي بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٨٨م يطالب
بين أمور كثيرة أن لا تكون هناك وصاية على الأدب .. لأن الأدب
لا يعتبر بالأوصياء وأن الأدباء - كما يزعم عبدالعزيز
جاسم - لا يستطيعون أن يخلقوا ويبدعوا ويكتشفوا ويغامروا
مع وجود الوصاية والرقابة .. ويعتبر أن مفهوم الوصاية على
الأدب - أي كانت هذه الوصاية - مفهوم خاطيء ومغلوط ..

ويطالب كذلك بأن لا تكون
الاسلامى لأنها بالأصل لا تعترف
بالدين معين ولا بطائفة معينة وأن
الدين في مفهوم العالمية كما يراها
عبدالعزيز جاسم - يرى أن هذه
المطالبة هي بتمل تحريض السيخ
وعالمية تنظر للأديان - حتى
الدين الاسلامي - نظرة متعالية
جداً !!

ومن مطالبه أيضاً أن لا يتحول
الأدب إلى بوق للدعاية ولترويج
ويطالب أيضاً بأن ننخد من
العالمية شعاراً وديناً وأن نلتزم
ببده العالمية التي لا تعترف بالدين
عليه وسلم .. كان يقول لحسان بن

أور حمدان الزعابي
دائرة الأشغال أبو ظبي

ولكن متى ..

كما أن هناك باب مهم وضروري
وهو عنصر الموضوع الأساسي
أو بريد القراء .. أو أقلام القراء
هو كما تطلق كل صحيفة الاسم
المناسب على بابها الاجتماعي ..
ولكل صحيفة سياسة معينة في
كيفية طرحها للقضايا العامة
وتطوراتها اليومية وهي صيغة
فكرية من واقع تطلعات وأمال
الشعوب ..

وإذا عدنا إلى موضوعنا الأساسي
وهو بريد القراء وبصورة عامة في
الصحافة .. نراه ذا أهمية كبيرة
وخظيرة .. وله تأثير مارك على سير
الحياة اليومية فظهر العديد من
تطبيقات المصحح .. فهو تخصص
لمناقشة القضايا العامة والأمور
الحياتية المختلفة والمشاكل
والأزمات اليومية وهو الصوت الحر
المستتر ..

وقد أبرزت صفحات القراء
الكثير والكثير من العقاب الذين
غدا أمثال وصحافيين وكتاب
كباراً أمثال الدكتور ميلاد حنا
الذي يزر كتاب في باب للقراء في
أحدى الصحف المصرية إلى أن وصل
بعد فترة زمنية إلى مجلس
الشعب ..

كذلك الأستاذ عبدالعزيز
سليمان وأيضاً وزير الإسكان
المصري الدكتور حسب الله
الكفراوي .. ف هؤلاء كانوا كتاباً في
باب أخبار الناس في جريدة
الأخبار المصرية ..

وللتدليل على أهمية باب القراء
ودوره في المجتمع يقال ان أحد
رؤساء الوزارات في اليابان استقال
من منصبه بسبب رسالة منشورة في
إحدى الصحف اليابانية عن التلوث
البيئي للمصانع ومخلفاتها
وضرورها على الصحة العامة ..

كما انتحز وزير الإسكان
الفرنسي في مطلع الثمانينات
بسبب نشر موضوع لأحد القراء في
صحيفة اللوموند الفرنسية حول
استيلاء ذلك الوزير على أرض
مبني عليها فيلا خاصة له .. أيضاً
من خلال رسائل القراء للصحافة
اجتمع شمل أم وابتها بعد فراق
طويل دام سنوات .. وذلك عبر باب

المياة وادوارنا فيها ..

الحياة مسرح كبير نحن أبطاله
نقوم عليه بعدة مسرحيات كل منا
يختلف دوره عن دور الآخر .. ونحن
عن القرب فنانين إلى قلبه .. نحن
نترق بطنية الدور الأ وهو تميز
مؤلفنا .. فحين يولد الانسان يولد
دوره في هذا المسرح .. ولكن متى
تتفرق متى ينتهي دورنا على هذه
الخشبة .. نحن نعرف ان القدر
ينتهي بالوقت .. لكن لا نحدده
متى يتركه الموت .. وهناك قدي
أولوا .. باتفاق حتى ينتهي دور
ويذكرنا البيت ..

م. ر. م. - لم. القديين

هكذا منذ الأصل

قبل تربية الأمة والجماعة يقتضي تربية الذات العربية



حديث الاثنين

بقلم: محمد المر

بطل السلام

تمر هذه الايام ذكرى استشهاد بطل من اعظم ابطال العروبة والاسلام والانسانية. ولا يستطيع انسان ان يقرأ قصة تلك المحمة الخالدة الا ويغضب فؤاده حمرات مهما كانت قوة تجلده واحتماله وصبره. ولقد الامام الشهيد الحسين بن علي رضي الله عنهما في بيت النبوة الرسالي واقتبس من اشاعها الروحاني وتكلمت عنه الشريفة برؤية الدعوة المحمدية العظمى وهي تقضي على حروب ومنازعات واقتتال القبائل العربية فتدخلها في نعمة الاسلام وتوقدها الى منتهى السلام وتخلص قلوبها من العداوات والبغضاء والحروب وتأتي بينها وتظللها برؤية السلام والمحبة. واشرف بصيرته الثاقبة وذكائه المتوقد على جيوش الاسلام وهي تقضي على غطرسة اكاسرة الجوس وتجير اباطرة الروم وتخلص اهل تلك البلاد من الظلم والظفان والتصف واليقي وتأتي بين شعوب متناحرة ومتنافرة لم تعرف طيلة تاريخها الا الحروب الدموية التي طحنت في رحاها آلاف النفوس والمهج والاجساد. فادرك الامام الحسين رضي الله عنه منذ حداثة عمره بفاعله سنة ان رسالة الدين الاسلامي العظيم تقوم على السلام ولكن ذلك السلام يختلف اختلاف جذريا عن السلام الروماني «باكس رومانا» النظام الذي قامت اسسه على استعباد روما للشعوب التي خضعت لسيطرتها ونهبها ثرواتها وتكلمها بمقدراتها. سلام الاسلام يختلف بطريقة جذرية عن السلام الذي فرضه روما او غيرها من الامبراطوريات السابقة على مستعمراتها. سلام روما يقوم على الظلم وسلام الاسلام يقوم على العدل. سلام روما مؤسس على الاستعباد وسلام الاسلام مؤسس على التحرر. سلام روما يعتمد على التفرقة وسلام الاسلام يعتمد على المساواة.

عندما خرج الامام الحسين رضي الله عنه لم يكن يطلب الحرب انما كان يرغب في السلام لانه كان يدرك ان الحكم الظالم معناه حروب مستمرة وفتن دائمة وثورات متجددة وان الحكم العادل معناه سلام دائم ووثام مستمر وتالف متجدد. ويظهر ذلك الفهم الساطع لمبدأ سلام الحكم العادل في وصيته لاهله محمد بن الحنفية عندما يقول:

«اني لم اخرج اشر ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظالما وانما خرجت لطلب الاصلاح في امة جدي. اريد ان امر بالمعروف وانهي عن المنكر. فمن قبلني بقبول الحق فانه اول بالحق. ومن رد علي هذا اصير حتى يقضي الله بيني وبين القوم بالحق وهو خير الحاكمين».

ان استشهاد بطل العروبة والاسلام الامام الحسين رضي الله عنه والقة المؤمنة من آل البيت ورفاقه الابطال رضوان الله عليهم في تلك المحمة الباهرة كان من اعظم الاسئلة التاريخية لطلب العدل والسلام وكنت الامام الشهيد بدمائه الطاهرة الزكية في سفر الخلود دستور السلام الدائم الذي يقيمه الحكم الاسلامي العادل. يقول الباحث والاديب والعالم اللبناني الشيخ «عبدالله العاربي» في فاتحة كتابه «الامام الحسين»:

«انت نجم الهدى لست في الديور. فقيما من شياك ونسركت في الافلاك مشكاة النور. فسطعت من شياك ونشرت في الافاق نوار الزهور. فملأنا من شياك وخلفت في الساء روحا وعلى الارض الجور. فلمحة من بياك عرضت في الحياة كما يحترق نجم في الافاق. فيها بهجة مراك وممرت كسيم النور في اثنان ومخاض. فيها ليل سفك وتناهت كنفة السحر المباق. فما اشجى سداك فأنت في الارض والعلاء برعمه الطهر اللهاق. تباركت ذكراك من التراث العربي والاسلامي».

واذا استبعدت المخاطر الكبرى، تبقى مخاطر صغرى لا بد منها، هي بقاء اثر التجربة في الشخصية البشرية. فما دام المرء حرا وسيادا، فليس من حق سواء ان يفرض عليه فرضا او ان يفسد معية ايا كانت الدوافع والاسباب ما لم يقل هو نفسه بالخضوع للتجربة، وفي هذه الحالة لا يكون في الامر الزام. وتصير التجربة ممكنة لكنا تظل محدودة بالنموذج، اذ لا يسلك اختيار اي كان، ومحدودة بالنطاق التجريبي الذي يرتضيه نفسه الخاضع للتجريب، وبالمخاطر التي قد تتعرض لها حياته فتوجب تدخل المجتمع، او الحق العام. فيما لو سلما بتحمل هذا المنطق للتجريب كل النتائج المترتبة.

التكامل المعرفي

امام محدودة الملاحظة الذاتية، ونسبة الملاحظة السلوكية، وجزئية التطوع لقبول الاختبار السيكولوجي، لا يبقى الا اعتماد طريقة التكامل المعرفي، بحيث تأخذ بالاساليب جميعا، ولكن كادوات جزئية يكمل بعضها بعضا، ونضيف الى هذه الموارد الهامة موردا آخر متزايد الاحمية هو المورد الادبي، المستمد من تجربة القصاصين والروائيين الادبية.

وهنا نصل الى الغاية من معرفة الذات، فسادا هي الاصلاح والتحسين والتتمير، فاصلاح البهائم والانحرافات، وتحسين النماذج والاداءات الجيدة، واخيرا تمير الموارد الذاتية، بتربيتها وانمايتها وبخاصة توجيهها الوجهة المثلى المستمدة من التراث العربي والاسلامي.

علم التكنون

سامي ابي طايح
عميد كلية التربية
في الجامعة اللبنانية

واذا سقطت طريقة الملاحظة الذاتية، في اواخر القرن التاسع عشر، رجحت الطريقة الاميركية المرونة. بالمراقبة السلوكية او الخارجية «بيهاقيورية»، وهي طريقة مبنية على السيكولوجية الزراعية او البرمائية. وتقوم هذه الطريقة على قيام الآخرين بمراقبتك وتسجيل سلوكك، في حالين متوازيين، حال معرفتك بانهم يراقبونك، وحال قيامهم بمراقبتك دونما علم منك.

المختبر النفسي

وسرعان ما تبين ان المشاعر والاحاسيس لا تعبر الى الخارج بالضرورة، فمسة الكبت النفسي، والقمع الذاتي، والتوصلات الداخلية، للانطباعات والاحلام والاشواق والصور الواردة من الخارج، كل ذلك يبقى الحياة النفسية اقرب الى حياة الدعاير والمخايب، فلا يظهر منها في السلوك والافعال الا جزء من كل. فالطريقة البنيية على تسجيل السلوك البشري وتحليله، قد تفيد في اكمال الملاحظة الذاتية، وفي تصويها، دون ان تستطع الحلول محلها، او تقديم نتائج صارمة في هذا الشأن.

ولكن ملاحظة السلوك الحيواني افستحت المجال للانتقال من الطريقة السلوكية الى الاختبار المنهجي، ذلك ان الحيوان يشبه الانسان في بعض سلوكياته وردود فعله، فاذا اخضعناه للتجربة والاختبار، من منظور سيكولوجي، امكنا ان نستعين بالسلوكية المتحملة لنا تجريبيا عن الحيوان في تحسين فهمنا للانسان.

بعد ان تربية رابعة لم تحفظها تلك الاقاول، هي تربية الذات العربية. اي قيامك انت بتربية نفسك، تربية تمتد من المهد الى اللحد. وبها وحدها تتحدد شخصيتك وتتحدد قابليتك للانفتاح على الآخرين وعلى ما حولك. وللتفاعل الخلاق. واخيرا للتوازن المتواصل، وفقا لتغيير العالم السيكولوجي السويسري جان بياجيه.

اعرف نفسك بنفسك، ايها العربي.

تلك هي المقولة السقراطية المركزية، ولكن كيف؟ ولماذا؟

١ - اما كيف فسؤال مستمر، وقد لا يصرف قرارا، او نقطة نهائية.

وعلى ما هو معروف في تاريخ علم النفس، بدأت دراسة الحياة النفسية بواسطة الشخص عينه، بانكيايه على ذاته يرصد حركاتها وسكناتها، ويلاحظ انفعالاتها، ويربط بين ما يحس به في اعماقه وفقراته ذاته، وما يرصد من عوامل خارجية، ثابتة او متغيرة، بحثا عن سببية ما، جعل منها العقلانيون العصريون، في اعقاب سيغونزا ولاينتز وديكارت، المعبر الضروري الى اية حقيقة علمية راضية، سواء في بيئتنا العربية او اية بيئة عالمية.

لكن سرعان ما ثبت للعلماء ضعف هذا الاسلوب المعرفي المبني على ملاحظة المرء نفسه، لان هذه الملاحظة لا تكون موضوعية، وهي فضلا عن ذلك ليست منهجية، ولا سبيل للتكلم بها، كما يكون الحال في المختبر، والادبي من كل ذلك ان اشغال المرء بملاحظة ما يجري في داخل ذاته، يحرف الجريات عن خطها، ويؤثر سلبا او ايجابا في مسارها وحدتها وتطورها.

٢ - التأثير في الرأي العام الاميركي، بالدعاية النشطة. بمختلف قنصاتها، لمحاودة دعم القوة الشاغطة على صناع القرار. العلاقات العامة في التعامل.

٣ - الاتصال الشخصي بصناع القرار وهو ما يسمى «منطق العلاقات العامة» في التعامل.

وبذلك يمكن للاقلية العربية وظيفتها العلمية والتكنولوجية المساهمة في تمهيد الطريق امام قضايا امتها في عقر دار العالم الغربي المتقدم.

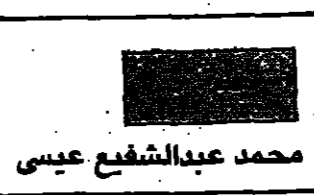
قبل ان ثلاثة يتولون تربية المرء العربي: - فأولياء امره. اذ يكون تاشا. - وزوجه اذ ينحدر في المجتمع الرسمي. - ثم اولاده. اذ يتعلم بهم ومنهم كيف يكون ابا او اما. بعد ان اكتسب حلاوة النبوة. ومهارة الزمالة الزوجية.

الدور القومي للعلمين العرب في الولايات المتحدة

الشروط واسلوب العمل

هل يمكن ان يستفيد الوطن العربي من ابحاث المهاجرين الى الدول الغربية المتقدمة وبخاصة في الولايات المتحدة الاميركية؟ وهل يمكن للعلمين والتكنولوجيين العرب بالتحديد المشاركة في التأثير على عملية صنع القرار الاميركي لما فيه مصلحة القضايا العربية. كما فعلت الاقلية اليهودية والاقلية اليونانية مثلا؟

المتحدة بهدف تشكيل قوة ضغط على صانع القرار هناك.



محمد عبدالشفيق عيسى

«المسلمين السود» - المسلمون الاميركيون من اصول غير عربية - من الهند - افغانستان - الباكستان - تركيا...

الخ - بحيث تشكل دائرة تحيط بالنزوة من العرب الاميركيين تنشط من اجل القضايا العربية.

دوائر شركات البترول الكبرى ذات النشاط في البلدان العربية. ثالثا الارتباط بالحركة العربية العامة.

ان نجاح او اخفاق العلماء العرب والاقلية العربية مرهون بطبيعة المناخ العربي العام.. ذلك ان الملية التي خيبت على هؤلاء العلماء وهذه الاقلية في السنوات الماضية هي انعكاس للمعجز الذي لازم الحركة العربية خاصة بعد ١٩٦٧ ثم بعد ١٩٧٧.

ولذلك يعمين - كنقطة انطلاق - ان يبنى اطار لحركة عربية عامة للتعامل مع العلماء العرب، ومع المهاجرين العرب عموما، في الدول الغربية والولايات المتحدة.

هذا السؤال مهم ومعقد في نفس الوقت ونأمل ان نجيب عليه في مقالات مقبلة بالتفصيل، ولكن يكفي اليوم ان تشير الى الشروط العامة التي يجب ان تتوفر لدى العلميين والتكنولوجيين العرب المهاجرين والمقيمين في الولايات المتحدة من اجل التأثير على صانع القرار:

اولا الارتباط الفعال بالاقلية العربية ككل، ذلك ان النجاح في التأثير النسبي على عملية صنع القرار الاميركي لا يمكن ان يتم من خلال القنصوات النوعية الاسيركية للعلماء والتقنيين، سواء على المستوى الاميركي العام او المستوى الخاص للاقلية العربية.

ولكن من خلال قناة عامة للاقلية العربية ككل، وبخاصة لا بد من بناء تنظيم فعال للاقلية العربية.

واذا ما تحقق الترابط والتماسك داخل الاقلية العربية - والتي يلعب فيها العلماء والتقنيين دورا قياديا - فان ذلك يدفع بروج التضامن الجماعي والقاعدية السياسية اشواطا الى الامام، انطلاقا من الايمان والحماس للقضايا العربية القومية.

ثانيا خلق قنوات للمساندة في المجتمع الاميركي من: - الزنوج الاميركيين، نظرا لتعاطفهم التاريخي مع العرب والمسلمين، ونخص بالذكر حركة

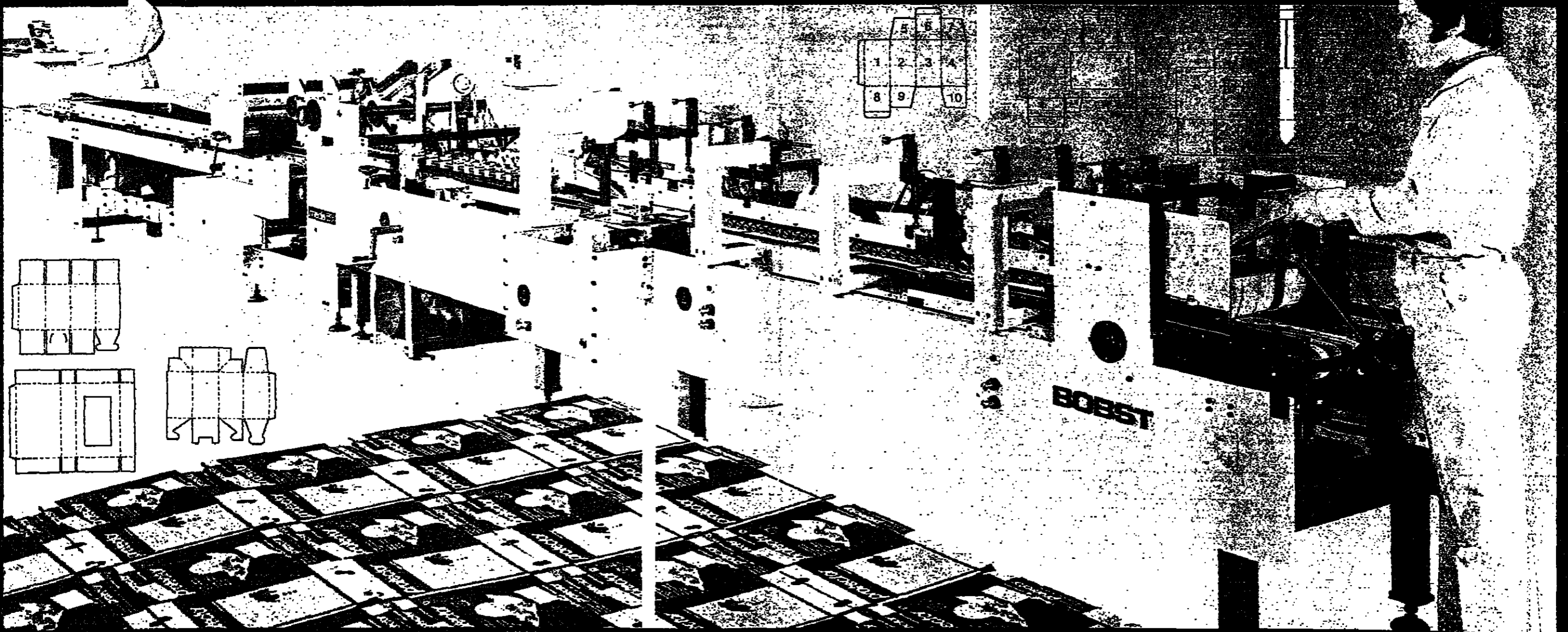
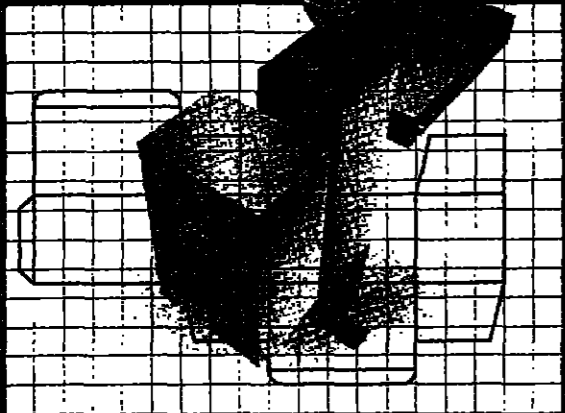
مطبعة بن دسمال ومكتبتها

تعلن عن وصول أحدث الماكينات الإلكترونية السويسرية لتصنيع العلب ان ماكينة ميديا ٦٨ (media 68) متخصصة في صناعة جميع أنواع وأشكال وأحجام علب الكرتون المستخدمة في تغليب المواد الغذائية، علب الأدوية، علب العطور، وعلب محارم الورق وغيرها... بدقة متناهية.

يمكنك الآن الاعتماد على مطابع بن دسمال لصناعة جميع أنواع العلب بما فيه الطباعة والتصميم.



BIN DASMAL



مطبعة بن دسمال ومكتبتها - شارع المطار - هاتف ٢٥٩٨٩ - ص ١٢٥٨ - فاكس ٢٥٩٨٩ - الامارات العربية المتحدة

سينما العالم الثالث في مهرجان لوكارنو

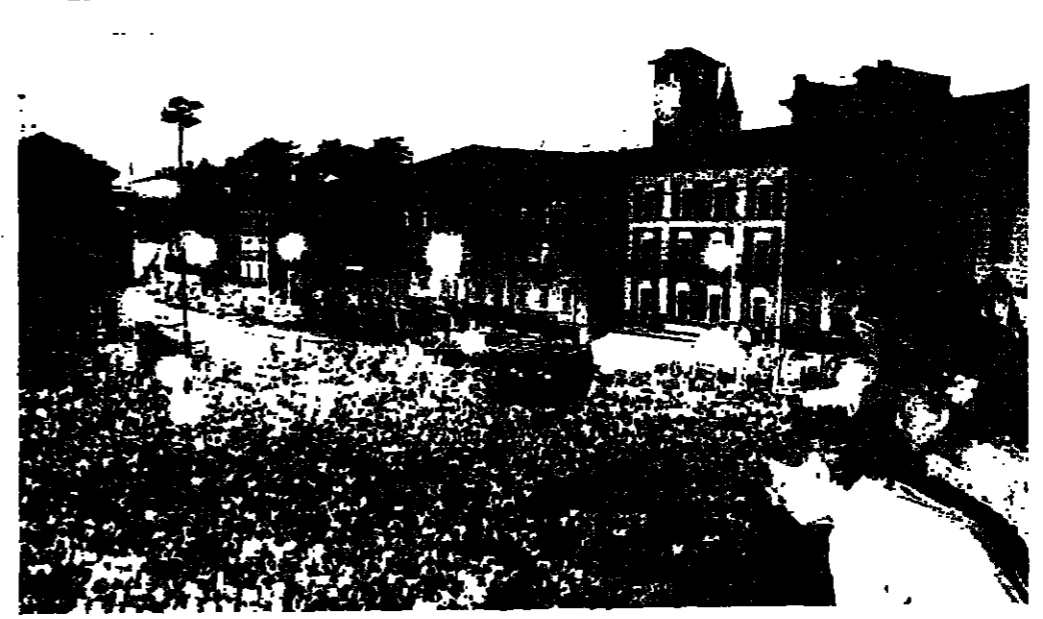
الاستغلال والفساد السياسي في فيلم هندي

لوكارنو - فوزي سليمان:

تمثلت سينما العالم الثالث في أكثر من فيلم عرض في مهرجان لوكارنو الدولي الحادي والأربعين، والمعروف عن هذا المهرجان اهتمامه بالسينما وتشييدها لها وفي هذه الدورة الأخيرة منح الفيلم الهندي الجائزة الكبرى الثانية كما فاز بجائزة الحسن معلقة أمام منافلات راسخات من سينما متقدمة وقد شاهدنا خلال هذه الدورة أفلاما من الهند وتونس والارجنتين والصين الشعبية وهايتي وإيران طرحت قضايا السلطة والفساد والاستغلال والفقر والفساد السياسي والفقر وتكرر في موضوعنا على الفيلم الهندي الفائز لأنه يجسد كل هذه القضايا.



«لحظة من الفيلم الهندي الكارثة» في مهرجان لوكارنو الدولي



المسرح المسائي تقام في الساحة الكبرى.

الفيلم الهندي عنوانه «الكارثة» من إخراج جاني باروا وعن سيناريو له من رواية للكاتب بورجوميون. ويعتبر اكتشافا لسينما هندية غير معروفة حيث أنه قدم من إقليم اسام المجاور للهند الصينية والتبت ولعله أول فيلم ينطق بلغة هذا

الأقليم يعرض عالميا، وبأسلوب بسيط يقدم قضية فلاح يصارع قوة عاتية دفاعا عن أرضه الصغيرة التي تعيش عليها أسرته، وكيف يكون وعيه السياسي خلال هذا الصراع، فهذا هو الفلاح بورا يعيش مع أسرته الصغيرة الكل

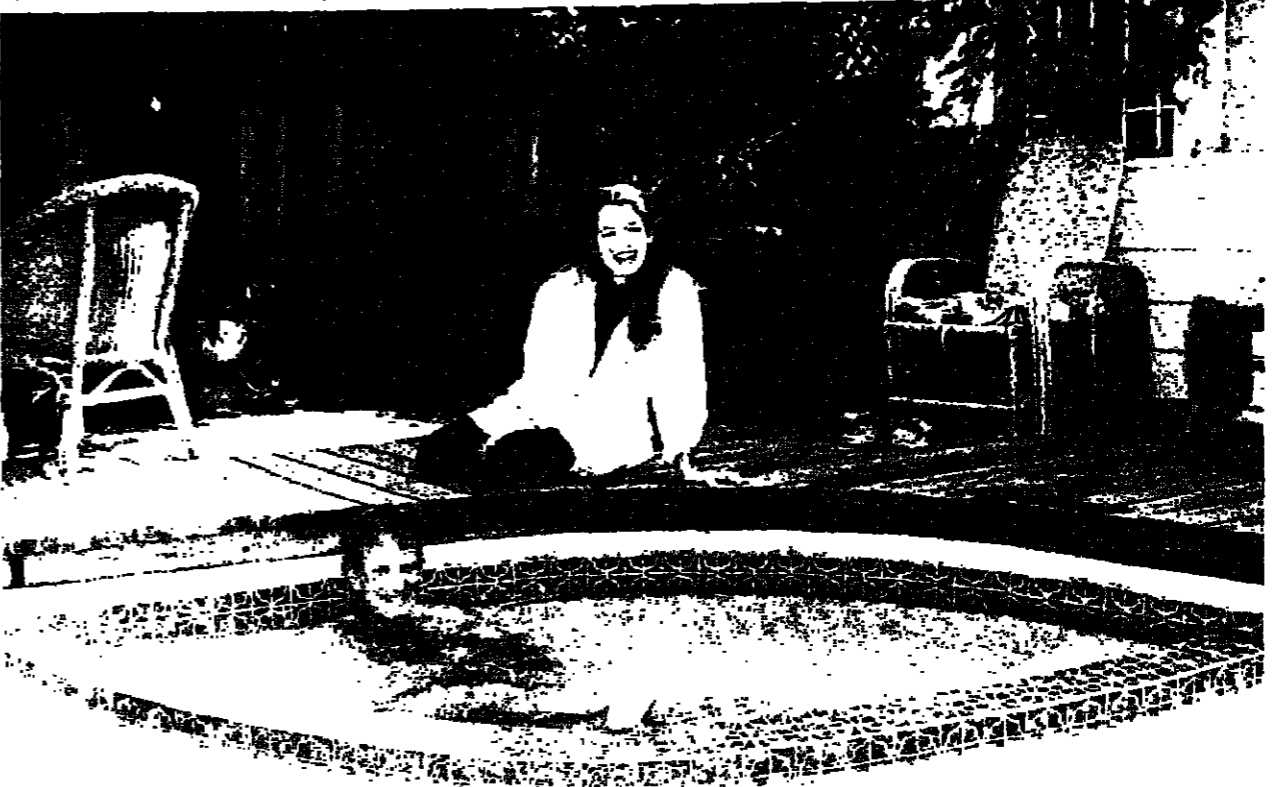
يتعاونون في زراعة الحقل بالآلار الحياة هنا صعبة حيث تتعرض الأراضي لفيضانات مستمرة حوالي خمسة شهور في العام وتعتبر هذه المنطقة الثانية من أفقر مناطق الهند - نجد الآن الصغير في أول مشهد في الفيلم يأخذ البقر إلى الحقل ثم يستعد للذهاب إلى مدرسته، ولكنه في حاجة إلى كتاب في الحساب يضيفه الوالد إلى قائمة الطلقات التي تكلفه بها زوجته

لاحضارها من السوق الذي سيبقى فيه الآلار، يجابه أول مشكلة في صراع الحياة حينما يحاول بائع آخر ارتاحت من مكانه في السوق بجدة له تمكن فيه منذ عشرة أيام - يخلع باروا قميصه الوحيد ليتركه لدى بائع الكتب كرهينة لكتاب ابنه في الحساب حتى يبيع الآلار، ويسعد بمصلحة اليوم ويسترد قميصه وفي مقهى ريفي ينشب شجار مع بعض رواده حول مرشح الأقليم في البرلمان يدافع باروا عن شارما ونزاعته ضد مرشح آخر ثم تكون المفاجأة أو الكارثة حينما يطالبه شارما نفسه هذا وهو رجل اقناعي كبير بترك أرضه

ليضعها إلى املكه الواسعة فيصبح الفلاح ولكني والوالدي ندفع الضرائب وكان الوالد قد رهن الأرض لدى الاقناعي ثم استردها بعد أن دفع ما عليه. ولكن ليست هناك أوراقا رسمية تثبت ذلك القانون لا يعرف غير الأوراق الرسمية، فتصبح صيحات الفلاح كانت هذا ثقة والدي وتتي فيك الثقة ليست دليلا قانونيا. هذا هو الرد شاعت القيم الانسانية امام الجشع ولا بد من رفع قضية ومن إجراءات طويلة ولا بد من دفع رشاشي إلى القاضي وسكرتير القاضي وحاجب المحكمة وكاتب المحكمة - يرحن البقرة لدى مراب.

مشهد مفرح وهو يسحب البقرة والطفل يتعلق بها كرفيقة عمر يصبح محاولا التثبت بها - تزداد مطالب القضية لا بد من وسكي للقاضي ويعطي مالا لشراء هذا الوسكي الذي لا يعرف ويضطر إلى أن يقبل تشكيل ابنه كخادم لدى المرابي لقاء ثلاثين روبية شهريا، مشهد مفرح أشد والوالد المحب للتعليم والذي كان أيضا يستعد لجولة كرة قدم مع زملائه يجد نفسه مكلف أن يساهم في حل مشاكل الأسرة لاسترداد الأرض في البداية يرفض ثم يرضخ ويسير رافعا قامته كرجل يتحمل مسؤوليته رافعا تحية أمه المفجوعة ساثرا إلى مصيره المتعس.

الجيل الجديد في مسلسل سائتا بربارا



نيكولاس وابنته

في اللحظة التي ترك فيها نيكولاس كوستر - الذي يقوم بدور ليوينيل لوكريج - العمل في مسلسل سائتا بربارا، تم الاتفاق مع ابنته «كانديس» لكي تقوم بدور كيلي كابويل الذي كانت تقوم به روبية رايت التي تركت العمل في المسلسل أيضا. فقد انتهى مؤخرا عقد روبين رايت للعمل في المسلسل ولم تفكر في تجديده بل اتجهت للعمل في السينما للقيام بطولة فيلم جديد مع توم كرويس. لم يكن الأمر سهلا لا اختيار من تقوم بدور كيلي كابويل تلك الشخصية المحورية في المسلسل. ومن بين عشرات الشخصيات التي تم اختيارها وقع الاختيار على كانديس لتقوم بها. ويبدو أن المسلسل الذي يستمر عرضه منذ أربع سنوات بدأ في تشكيل الجيل الثاني للمسلسل... فهل تكون كانديس هي البداية؟



نيكولاس وجائزة الآواره

صابرين تعزل الملاهي

قالت فنانة الاستعراض صابرين، أنها قررت أن تتوقف تماما عن العمل في الملاهي بعد النجاح الذي حققته في أعمالها الفنية، في فوزير رمضان وفي أفلام ومسلسلات تلفزيونية وأضافت أن هذا التوقف يشمل الحفلات الكبرى التي تقام في الفنادق، أو حفلات الأفراح والليالي الملاح كي لا تفقد لقب الفنانة الشاملة الذي يسبق اسمها منذ بداية مشوارها.



صابرين

فانيليا وفراولة

تطوير الممثلة الفرنسية كاترين دينوف إلى اميركا هذا الاسيوع لتمثيل الفيلم الكوميدي «فانيليا وفراولة» الذي أعده كاتب السيناريو جيرار أوري الذي اشتهر في فرنسا بتأوله الكوميدي الساخر قصص الأفلام.



كاترين دينوف

«شرويب» تمثيلية خليجية على شاشة دبي: وعلاقة الدماغ البشري باللغة



محمد النمر

أشاعة زواج

نفت المطربة والممثلة الاميركية شير - ٤٢ عاما - نيا زواجها من الممثل الاميركي الشاب روب كامبيليتي - ٢٤ عاما - كما نفت اعتدائه على أحد معزري الصحف. جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي عقده خصيصا للرد على أشاعة زواجها وكان أحد معزري الصحف ويدعى بيتر براند قد قدم بلاغا إلى البوليس يتم فيها كامبيليتي بمحاولة اغتياله بسيارته. وقد لقي البوليس القبض عليه ثم أفرج عنه بكفالة قدرها ألفي دولار وإذا ما ثبتت التهمة عليه فسوف يواجه عقوبة السجن لمدة تتراوح بين ٢ إلى ٤ سنوات وعقوبة قدرها عشرة آلاف دولار أو إحدى هاتين العقوبتين.

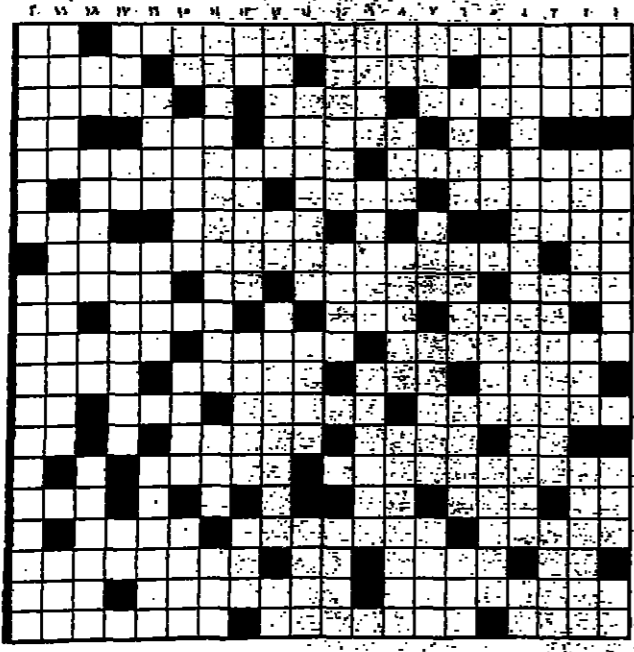
الدكتور يوسف جراح ناجح في عمله لكن زوجته تشكو من عدم اهتمامه بها ويولمه لكثرة انشغاله بالمستشفى والمرضى حتى تصل إلى درجة طلب الطلاق منه رغم حبها له. يتعرض الدكتور يوسف إلى مشكلة مع هارب من السجن متهم بسرقة ويعدة جرائم حدثت له أثناء هروبه ومتابعة الشرطة له. كيف يتصرف الدكتور يوسف مع زوجته التي قبلت حياته إلى جحيم ومع اللص الهارب. هذا ما نشاهده في السادسة والنصف من مساء اليوم في التمثيلية الخليجية «هروب» بطولة محمد المنصور، حياة الفهد، غانم الصالح، مريم الفجيان، مريم الصالح.

أما في الثامنة وعشر دقائق نشاهد الجزء الثالث من الفيلم التسجيلي «الدماغ البشري» والذي يتناول اليوم موضوع اللغة التي تمر عبر ملايين الملايين من الخلايا حتى تصبح اشارات في الدماغ، حيث تشكل اللغة وسيلة لاثراء الذاكرة البشرية والتفكير والشاعر. كما يتناول البرنامج كيفية وصولنا إلى معنى الكلمات والجمل وتأثير جلطة الدماغ على امتلاكنا لهذه اللغة.

البرنامج أخرج حصه عبدالله وتعليق احمد زين العابدين.

فاطمة فقيه

مابقة الكلمات المتقاطعة (٥)



- ١٨ - جرب - جبل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتا «مكسوة» - أحد أئمة البحرين - من مؤلفاته «الولوة» - «مكسوة» - السرقعة الشعرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتا لغيره لفظا ومعنى - الثنايا التي سلكها النبي (ﷺ) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في يده «مكسوة» - ٢٠ - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الأنبياء - السجون.

عموديا:

- ١ - أكباش بيض - الشدائد «مكسوة» - وثب برجل رفيع الأخرى - والد.
- ٢ - مغل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الأسد في الليل فيأكله «مكسوة».
- ٣ - كذب - يتأوه من شدة الرباط وضيقه - التي تتألف منها الدقائق «مكسوة» - سمنت وضربت.
- ٤ - فقيه مشهور «بامام الهدى» من مؤلفاته «تبيين الفالحين» جمع فيه أشياء من المواقف والحكم - ربط.
- ٥ - من كانت سنة عمره بين الثلاثين والخمسين «مكسوة» - معني - الأبرة التي تنج دائما إلى القطب الشمالي فيهندي بها «مكسوة» - مس بيده.
- ٦ - مسبة - خاتل «مكسوة» - نخله انقطع عن قسيلتها فاستغنت بنفسها «مكسوة» - خضعا له «مكسوة».
- ٧ - موت - مكبر - قوس قذيفة محمرة - الحبل يقل طاقا واحدا.
- ٨ - حلب الناقة - جاع «مكسوة» - يتودد «مكسوة» - اشرقتا - واضاءتا كأنهما الصبح.
- ٩ - مصيبة - وتشتد القطن - الطاعة للرب «مكسوة».
- ١٠ - انت طالبة المعروف - تفخض قيام - طعان بالربيع.
- ١١ - المتالم والكارة - كسدت - من لا تحظى عند امرأة.
- ١٢ - خبيثا أو منعها - عاشق - يتطاعنون بالراح «مكسوة» - لتعريف.
- ١٣ - صاح ورغ صوته - من يكثر الكلام بلا منقعة «مكسوة» - يقل مرتفع من الأرض - أصلح بين القوم «مكسوة».
- ١٤ - أخو عنترة ورفيقه في الحروب «مكسوة» - الهلال آخر الشهر - تمايل في مشيها.

الجوائز

- الجائزة الأولى تاجه - جئرال الكترك - تمنها ١٩٥٠ درهما.
- الجائزة الثانية طباخ - جليم غاز - سعده ٩٠٠ درهم.
- الجائزة الثالثة مكتبة كورباتيه - سجره - قيمتها ٥٠٠ درهم.
- الجائزة الرابعة اشتران - لمدة سنة في «البيان» مع مجموعته من اصدارات «البيان».
- الجائزة الخامسة اشتران لمدة سنة أشهر في «البيان» مع مجموعته من اصدارات «البيان».
- الجائزة السادسة اشتران لمدة سنة في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعه يد.
- الجائزة السابعة اشتران لمدة سنة أشهر في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعه يد.
- الجائزة الثامنة ساعه يد.
- الجائزة التاسعة ساعه يد.
- الجائزة العاشرة ساعه يد.

- الاسم:
- النسب:
- المهنة:
- المستوى العلمي:
- العنوان:
- الهوايات:

نادي الأطفال



عائبة الكسل

اجابت زينب:

- اعذريني يا هند انا لا احب العمل فالعمل يشوه يدي ويوشح ثيابي.
ولم يمض وقت طويل حتى نبق الحمار «النهيق هو الصوت الذي يصدره الحمار» قائلا،
- انا جائع... اين الطعام؟
وصاحت الدجاجات:-
- نريد ان نأكل... اين حبات الذرة والشعير اللذيذة.
الصياح هو ما يصدره الدجاج من اصوات.
اما البقرة فقد خارت «الخوار هو صوت البقرة» قائلة:
- ما اتص الحياة بدون برسيم!
لم تكثرت زينب بصياح الحيوانات واخذت تصف

هند فتاة قروية، وبالرغم من انها لم تبلغ الحادية عشرة بعد الا انها شغلة من النشاط، علمتها والدتها ان تحب العمل... فهي تطبخ الطعام وتحلب البقرة وتطعم الدجاجات وتجمع الخضروات والفواكه من الحقل وتبيعها في سوق المدينة، اما اختها زينب التي تكبرها بصامتين فيبي عكسها تماما تكره العمل، وتفضل الكسل والوقوف امام المرأة للعناية بتيابها وزينتها ومظهرها، ذات يوم مرضت هند مرضا اجبرها ان تبقى في فراشها فقالت لاختها زينب:
- ارجوك يا عزيزتي، قومي بالعمل بدلا مني فانا اليوم مريضة كما تعلمين.

شعرها متباهية بجمالها، اما هند فقد بذلت قصارى جهدها لكي تنهض من فراشها الا انها لم تستطع ذلك لمرضها.

عند الغروب رغبت زينب ان تخرج في نزهة قصيرة على ظهر الحمار فدخلت الى الاسطبل وعندما شاهدتها الحمار هجم عليها ورفسها رفسة قوية القتها على الارض، وانقضت عليها الدجاجات واخذت تنقرها في وجعها ويديها بل في جميع جسمها، وحينما حاولت الهرب، اذ البقرة امامها فضربت البقرة بذيلها وهي تقول:

- ما ابقحك يا زينب تشربين حليبى وتتركيني بدون طعام؟
وندمت زينب لكسلا وقامت

تجر قدميها وهي تتوجه نحو باب الاسطبل وتقول لنفسها: يجب ان اكون نشيطة واقوم بواجبي لان الكسل ليس له مكان في هذه الدنيا.

هاني غازي احمد - دبي

مع الكذابين

الكذاب الاول: من شدة الحرارة في بلدنا، تصور يا أخي، الدجاج يبيض البيض سلوقا!!
الكذاب الثاني: عادي جدا، عندنا الحرارة أشد من عندكم، لدرجة ان السمك يصطاده المصايدون مطبوخا!!

هذه ثلاثة أسئلة... اذا عرفت اجوبتها تكون معلوماتك العامة جيدة، واذا لم تعرف الجواب الصحيح، فما عليك الا ان تقلب الجريدة، وتضيف الى معلوماتك العامة... معلومات جديدة.

الاسئلة

س (١): ما اسم عاصمة أول دولة اسلامية بالغرب أسسها عقبة بن نافع؟
س (٢): ما هي وحدة العملة في مصر والسودان؟
س (٣): من هو أول خليفة يضيف إلى اسمه اسم الله؟
الاجوبة:

١- كوفه (١٠٠ نقطة)
٢- الجنيه (١٠٠ نقطة)
٣- علي (١٠٠ نقطة)



السمك ذو الرأس الشاكوشي..!

قد يحدث ان ترى يا صديقي وانت قريب من الساحل احيانا شراعا مثلثا يمرق بسرعة فائقة فوق الماء ونميجتنا لك يا صديقي ألا تتظر اليه من قريب جدا... (اذا كنت على سطح قارب مثلاً) لان هذا الشراع ما هو إلا زعنفة سمكة القرش الخطيرة... وسمكة القرش شاكوشية الرأس تعتبر من أشرس أنواع اسماك القرش...
وتفقس هذه السمكة البيض في شراذم من اربعين أو أكثر، وسرعان ما تصل الى وزننا الحقيقي الذي يصل إلى سبعة كيلوجرام، ويبلغ طولها احياناً خمسة أمتار ونصف... ولهذه السمكة جسم إنسيابي، وهي داكنة الظهر في زرق، أما بطنها فلونه يعمل للبياض، وبالنسبة للرأس الغريب (الشاكوشي) ففيه العينان على جانبيه، والسمكة تقضي وقتها كله تدير رأسها من ناحية لأخرى بحثاً عن طعامها.
وسمكة القرش ذات الرأس الشاكوشي تعتبر مقاتلاً حقيقياً ذا حيوية فائقة، وعندما تكون جريحة فإنها لا تستسلم بسهولة بل تستمر في العراك وكأنها بطل حقيقي حتى تخور قواها...
ويلاحظ بعض المصورين إلى البقاء في قفص حديدي تحت الماء عندما يريدون التقاط صور لتلك السمكة وذلك لحرصهم على خطورتها ووحشيتها...!!

البيبي متو،

بعد نجاح الاعمال الفنية الخاصة بالطفل، تستعد الفنانة الكويتية هدى حسين هذه الايام لتسجيل مجموعة اغنيات جديدة سوف تكون في متناول الاطفال مع بداية العام الدراسي القادم. العمل الجديد يكتبه عبداللطيف البناي ومن الحان راشد الخضر. من الاغاني الجديدة التي سوف تغنيها هدى حسين اغنية بعنوان «بيبي متو».

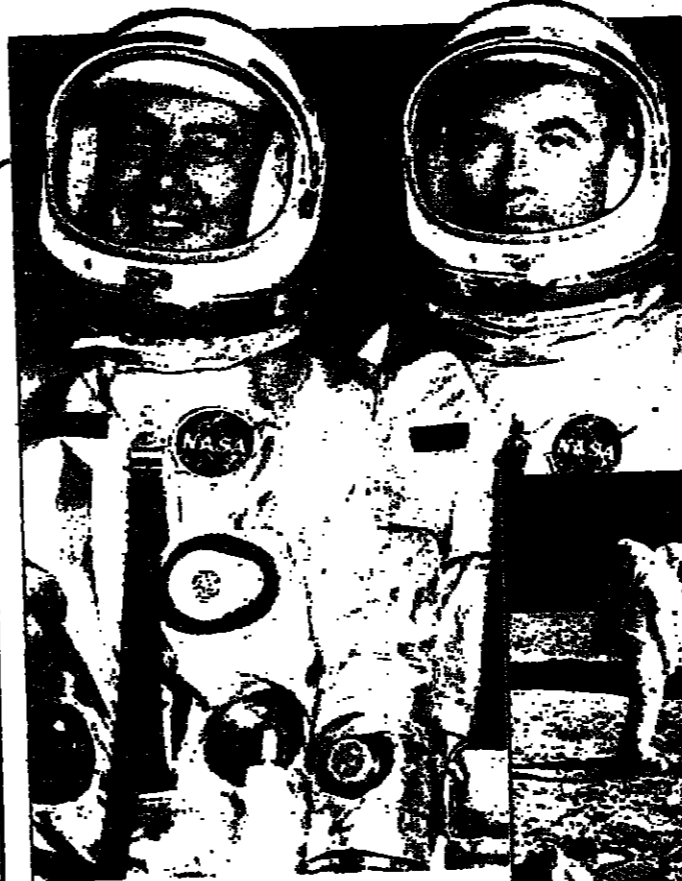


صراع في منتصف الليل

يبدأ الشهر المقبل تصوير الفيلم السينمائي «صراع في منتصف الليل» بطولة: مديحة كامل وميسر صبري ومحمد الدفراوي وأبو اسماعيل عن قصة وسيناريو وحوار: مهدي يوسف وأخراج محمد مرزوق.
تدور أحداث الفيلم حول مواجهة القانون لظاهرة الثأر. هذا هو الفيلم الرابع للمخرج محمد مرزوق الذي يتناول فيه قضايا الثأر بعد (طريق الشر) و(يصور الدم) و(الابرياء).

ذكريات

أقدم رائد نضاء اميركي عندما حاول جون يونج تهريب «سندويتش» إلى الفضاء!



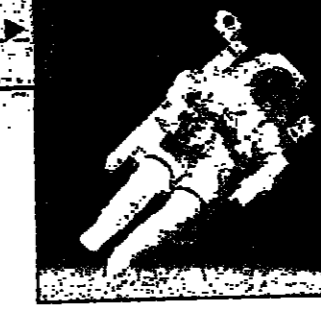
جون يونج أشهر رائد فضاء في تاريخ الولايات المتحدة وأكثرهم شهرة. يبلغ من العمر ٨٨ عاماً. أسطورة فضاء، تمني على الأرض... ورغم ذلك لم يكمل خطه من الشهرة. كان أول رائد فضاء يتم اختياره لاكتشاف عالم الفضاء لذلك فهو يعتبر وكالة «ناسا» كبرى بناته!

كانت أول رحلاته في الفضاء في مارس ١٩٦٥ على متن سفينة الفضاء جيميني ٣ وكان معه رائد الفضاء جوس جريسون ودارا حول الأرض ثلاث مرات.
قبل اقلاع السفينة.. استعد رائد الفضاء لهذه الرحلة بما فيها النظام الغذائي الخارجي... ولكن يبدو ان هذا النظام الغذائي لم يحبه جون يونج. «سندويتش» داخل السفينة وتم اكتشافه في آخر لحظة، وتعلل اقلاع السفينة وتمت مصادرة السندويتش خوفاً من ان يتسبب في تعطيل الآلات ومن ثم في حدوث كارثة فضائية وكان تقريره لذلك غريباً، «كنت اريد ان أثبت ان رواد الفضاء ليس مجرد آلات تعمل بالبرمجة كونترول».
كيف تبدو الأرض من فوق سطح القمر؟
يقول جون: الأرض تبدو جميلة للغاية من فوق سطح القمر، المياه زرقاء والسحب بيضاء وكل هذه الكرة الأرضية تختفي وراء ابهامك، ولكن بعد فترة قصيرة تشعر بالملل والكآبة ما لم تجد شيئاً تشغل به نفسك.

تشعر بالملل على القمر ما لم تجد شيئاً تشغل نفسك به

عشروا على بقايا جثثهم داخل كبسولة الاطلاق وبالطبع لم يستطع احد التعرف عليهم.
وكان هذا الحادث اسوأ كارثة لوكالة ناسا.
ولا تزال التحقيقات والتعديلات تتم في وكالة ناسا لتلافي اسباب تكرار الكارثة ولكن الخطر سوف يظل قائماً وليس علينا الا ان نتحمل هذا الخطر اذا اردنا ان نكتشف عوالم اخرى يستفيد منها الانسان على الأرض.

يقود طائرة استكشافية تصاحب مكوك الفضاء تشالنجر. كانت طائرتي على ارتفاع ٢٥ ألف قدم من سطح الأرض والمكوك الفضائي على ارتفاع ٤٠ ألف قدم... وفي ثوان انفجر المكوك وعندئذ قمت بالتقاط مئات الصور للحادث ولا احد يعلم حتى هذه اللحظة ما اذا كان رواد الفضاء على قيد الحياة قبل سقوطهم في مياه البحر ام لا! كان على متن سفينة الفضاء تشالنجر سبعة زواد من بينهم كريس ماكوليف أول مديرة تعمل رائدة فضاء وبعد خمسة أسابيع



بعد منهم احد حتى الآن. وكان رد فعل العالم شامخاً شحوب القمر نفسه.
وكانت آخر كارثة في الفضاء عام ١٩٨٦.
في ٢٨ يناير ١٩٨٦ كان يونج

تكاليف باهظة

لم يكن اكتشاف الفضاء والهبوط على القمر امراً سهلاً او ميسراً فقد تكلفت هذه الرحلات مليارات الدولارات وأرواح عشرات ممن الرواد.
ففي آخر رحلة لمسافة الفضاء ابوللو.. تكلفت هذه الرحلة ٢٤ مليار دولار وأرواح ثلاثة من الرواد من بينهم زميل أول رحلة في جوس جريسون.
ولم يكن أول ضحايا اكتشاف الفضاء ولن يكون آخرهم فهناك ١٢ رائد فضاء هبطوا فوق القمر لم

جين فوندا حفل خيري لضحايا حرب فيتنام



اشتركت الممثلة الأميركية الشهيرة جين فوندا، والممثل روبرت دونيرو في الحفل الخيري لمساعدة أبناء المماريين في حرب فيتنام.
كان الحفل عبارة عن التماثل صور للممثلين مع كل من يريد من الحاضرين مقابل ١٥ دولاراً للصورة الواحدة يخصص دخلها لصالح صندوق «براندي شيب» الذي انشأ عام ١٩٨٥ لصالح ضحايا الحرب الفيتنامية من الاطفال.
استمرت عملية التماثل الصور أكثر من ثلاث سنوات.
ومن المعروف ان روبرت دونيرو نال شهرته في فيلم «مائد الغزلان» وحصل فيه على جائزة الاوسكار كأحسن ممثل، والفيلم يروي قصة الحرب الفيتنامية.
نجمة أخرى اشتركت مع جين فوندا وروبرت دونيرو في الحفل الخيري وهي الطفلة «براندي شيب» ٧ سنوات، والتي سمي

الرياضة الشباب تصدر صباح كل ثلاثا



في هذا العدد بطولة في دبي لا تخلو من مفاجات على الطاولة صغيرة جمعت أسال التعاون دوري ٨٩.
سدة الحرارة... إشارة!
خالد ورعا.
صديقان من ذهب وقصة!
تصفيات الدوحة.
القطريون أبطالها وانجح باسم أكثر إشارة.
أخو سلامة.
في استغاثي من الأمل سلامتي!
ريجيم الأسبوع.
٢ سندويتشات ونحسر ٦ كيلوجرامات!
أعراض أغسطس.
في الصيف ينشئ الحذر.
شواطيء مياحي.
السوت لا تحال إلى النقاد!

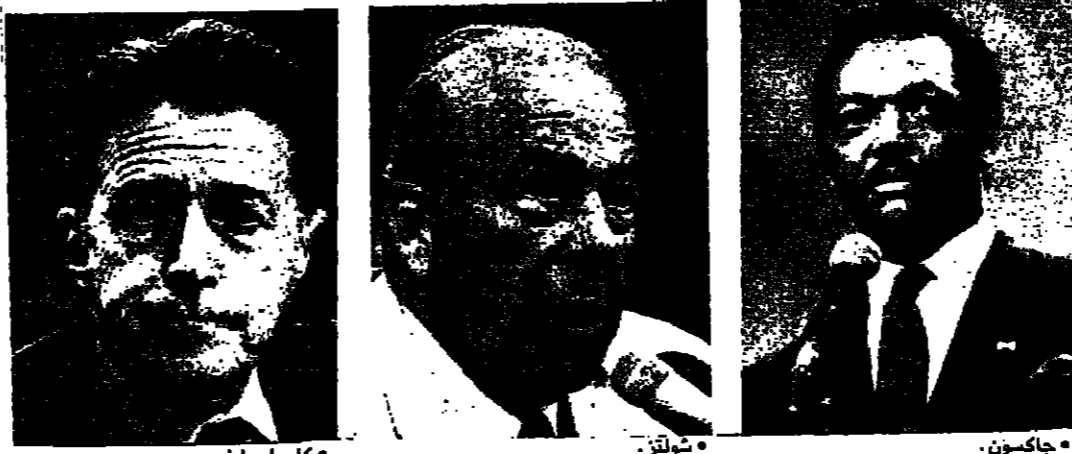


كريستيان أبو جودة صديق جديد من الرياض
زهره فاضل ثلاث سنوات
دورين سبيك كثيرة الضحك
الشقيقان العزيزان عبدالله، ومروان علي أحمد... صديقان جديدان.
سارة هشام عبدالنعم صديقة جديدة

موقف الجمهوريين من حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني الجمعية الوطنية للاميركيين العرب تحاول تحقيق ما أخفقت فيه اللجنة الأميركية/العربية لمكافحة التمييز

يوم الاثنين الثامن من أغسطس الحالي - قبل أسبوع من بداية المؤتمر القومي للحزب الجمهوري في نيويورك - أصدرت الجمعية الوطنية للاميركيين العرب بياناً وجهته إلى الحزب الجمهوري الأميركي. طالب فيه بأن يضمن الحزب برنامجاً انتخابياً الذي سيتناقشه ويقره المؤتمر، نصاً يؤكد تأييده لحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم.

وأعلن جورج موسى، رئيس الجمعية في هذا البيان أن إدراج نص بتأييد حق تقرير المصير الفلسطيني في برنامج الحزب الجمهوري، شأنه أن يدعم قضية السلام في الشرق الأوسط، ويتفق مع سياسة أميركية أكثر توازناً في الشرق الأوسط، ترمي إلى دعم المصالح القومية للولايات المتحدة ذاتها. وأضاف البيان أنه ليس من الحق السماح لطرف واحد في الشرق الأوسط بأن يؤمن كل مطالبه على حساب كافة الأطراف الأخرى.



كاسبار واينبرجر.

شولتز.

جاكسون.

النوبي اليهودي يتجه كلية لتأييد «دوكاكيس» فهل يتخلى كنيسته عن «بشوش»؟



مؤتمر الحزب الديمقراطي في أتلانتا «دوكاكيس».

أميركيان من أصل عربي:

جون سنونو... وجيمس بيكر
يثيران مخاوف النوبي اليهودي

أحمد ثابت

المخاوف اليهودية من بوش

فما هي هذه المخاوف اليهودية من بوش، التي يمكن أن يعتبرها الأميركيون العرب - والعرب بوجه عام - من بين أجيالها؟
يعلق بالحدود الذي يلعبه «جون سنونو» حاكم ولاية نيويورك، في حملة بوش الانتخابية من أجل الرئاسة، وسنونو من أصل عربي لبناني، ويعد أحد مؤسسي الجمعية الوطنية للاميركيين العرب، ويعزو إليه مديور حملة بوش الانتخابية، الفضل الأكبر في نجاح بوش في أغلبية في مجلس الشيوخ لإقرار الصفقة، ويميز هذا الفوز بالدرجة الأولى إلى اثنين يحملان اسم «بيكر» الأول هو جيمس رئيس حملة بوش الانتخابية، والثاني هو هوراد الذي كان يشغل آنذاك موقع زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ.

خطورة جون سنونو

لقد كان لفوز بوش في الانتخابات الأولية في نيوجامبشير الفضل في استمراره مرشحاً متصاعداً فسر الفوز أمامه ليكون مرشح الحزب الجمهوري في النهاية، ولقد كان فوز بوش في نيوجامبشير بفضل جون سنونو....

وأهم ما يذكره اليهود الأميركيون «سنونو» ليس انتماءه للجمعية الوطنية للاميركيين العرب، بل أنه كان الوحيد بين حكام الولايات الأميركية الخمسين، الذي رفض في عام ١٩٨٦ أن يصدر بياناً يستنكر فيه قرار الأمم المتحدة باعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية.

ويذكر زعماء المنظمات اليهودية الأميركية أن سنونو يحكم أنه يشغل أعلى منصب يشغله اميركي من أصل عربي يملك فرصة خاصة لكي يكون له صوت سموع في أية مناقشات أو

الشعور السائد بين العرب الأميركيين في المفاضلة بين بوش ودوكاكيس.. أن بوش «أهون الشرين»



الاحتجاج الإسرائيلي للبنان.

ووصف جورج موسى السياسة الأميركية الراهنة في الشرق الأوسط بأنها تقف عند مفترق طرق، وأنه يتعين على الأميركيين أن يمارسوا الضغط على إسرائيل لإنهاء انتهاكاتها لحقوق الإنسان الفلسطيني. «إن الولايات المتحدة بحاجة لأن تحسن علاقاتها مع الحكومات العربية التي انبثت باستمرار صداقتها لها».

وتضمن بيان الجمعية الوطنية للاميركيين من أصل عربي مطلبين آخرين من الحزب الجمهوري قبيل انعقاد مؤتمره القومي لإعلان ترشيح جورج بوش للرئاسة:

• الدعوة لزيادة المساعدات الأميركية للبنان، بهدف تخفيف أعباء المعاناة عن الشعب اللبناني، وهي المعاناة التي تشاعت بسبب الغزو الإسرائيلي عام ١٩٨٢.

• دعم مفهوم مبيعات الأسلحة للبلدان العربية الصديقة في الحالات التي يقرر فيها الرئيس الأميركي، وتقرر فيها وزارة الدفاع الأميركية أن مثل هذه المبيعات تخدم مصلحة الأمن القومي الأميركي.

لكن المطلب الذي أثار مناقشات كثيرة قبيل المؤتمر الجمهوري ودخله هو المطلب الخاص بالنص في برنامج الحزب، على تأييد من تقرير الجمعية الوطنية، ليس فقط لأن هذا الموضوع قد تقرر بشكل خاص، واكتسب أهمية أكبر بعد الاجراءات التي أعلنها الملك حسين أخيراً بشأن علاقة الأردن بفلسطيني الضفة الغربية، والدعوة إلى قيام حكومة فلسطينية، التي تتحمل مسؤولية الفلسطينيين، لأن القضية ذاتها قضية حق تقرير المصير الفلسطيني - كانت، كما عرفنا، موضوع صراع حاد في المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي في أتلانتا.

ثلاثة أسئلة محيرة

والمسألة التي يثيرها بيان الجمعية الوطنية للاميركيين العرب، هو ما إذا كانت الجمعية تعتقد فعلاً بأن ثمة فرصة حقيقية لإدراج نص لتأييد حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم في البرنامج الانتخابي للحزب الجمهوري، بعد أن أخفقت جهود مماثلة في إدراج مثل هذا النص في البرنامج الانتخابي للحزب الديمقراطي.

ويتفرع عن هذا السؤال السؤالان لكل منهما أهميته الخاصة، هل تملك الجمعية الوطنية للاميركيين العرب وزناً أكبر وقدرة أصمى على التأثير في الحزب الجمهوري من تلك التي تملكها اللجنة الأميركية العربية لمكافحة التمييز - وهي أكبر المنظمات السياسية للاميركيين من أصل عربي في الحزب الديمقراطي؟

هل يبدو الحزب الجمهوري في الظروف الحالية أكثر قابلية واستعداداً لموقف أكثر إيجابية من موقف الديمقراطيين إزاء مسألة مصير الفلسطينيين في تقرير مصيرهم؟

والامر الجدير بالملاحظة بداية أن الجمعية الوطنية للاميركيين العرب كانت منذ تأسيسها عام ١٩٧٢ أميل إلى الحزب الجمهوري، بقدر ميل اللجنة الأميركية العربية لمكافحة التمييز منذ تأسيسها عام ١٩٨٠، إلى الحزب الديمقراطي، وقد لعبت اللجنة دوراً متزايد النمو في حملة القس جيس جاكسون كمرشح للرئاسة عن الحزب الديمقراطي في انتخابات ١٩٨٤، ثم في حملة انتخابات هذا العام، على نطاق أكبر.

وكانت الجمعية الوطنية قد لعبت دوراً أيضاً في الحملة الانتخابية للحزب الجمهوري في انتخابات ١٩٨٤، لكن هذا الدور لم يكتسب الوزن نفسه الذي اكتسبه دور قيادات لجنة مكافحة التمييز في حملة الحزب الديمقراطي، وربما يرجع ذلك إلى اختلاف طبيعة الحزبين الأميركيين الكبيرين، فالحزب الديمقراطي أكثر ارتباطاً بالتنظيمات الجماهيرية، وأكثر اهتماماً من الناحية الشكلية على الأقل - بالائتلافات وقضاياها وأصواتها.



مؤتمر الحزب الجمهوري في نيويورك «بوش».

حملات التشهير بثورة ٢٢ يوليو في مصر للمرة الاولى تعيد بعض الصحف القومية اتهام «مصطفى امين» بالتجسس



محمد حسنين هيكل.

عبد الناصر.

مجلة «روز اليوسف» تبدأ هجوماً مضاداً تسبق فيه المعارضة الناصرية..

فيليب جلاب



مصطفى امين.

صلاح نصر.

عبد اللطيف البغدادي.

الواجهة مستمرة

وقد سبق أن أكد صلاح نصر أثناء حياته نفس الرأي، وحدد في ثبوت مصطفى امين ان احدا قام بتعذيبه، خاصة ان الاوصاف التي ذكرها مصطفى امين عن عمليات التعذيب لا بد ان تترك آثاراً واضحة على جسد، وهو ما لم يثبتها الطبيب الشرعي، بل ان مصطفى امين يذكر في كتاب آخر له ان «الذخيرة» الوحيدة في جسمه وعلى جبهته سبباً استخدمه بباب الزنزانة أثناء خروجه مسرعاً للتحقيق. فإذا كانت آثار هذا الاستخدام واضحة حتى الآن فكيف أخفقت آثار التعذيب؟

مصطفى امين يراوغ

وفقاً للأسلوب الذي درج عليه مصطفى امين لم يرد على احد بشكل مباشر، لكنه كتب يقول ان بعض الناس يعتقد أنه هو الذي يقف وراء كتاب السيدة اعتمدت على صلاح نصر، وهذا اتهام ظالم، ولم يحاول مصطفى امين الهجوم على السيدة ولكنه اكتفى بالقول بأنها ليست «جان دارك» ثم نفس ما ذكرته عنه من أنه تزوج زوجاً عربياً في فترة من حياته قبل القبض عليه من الفاتنة شادية، واتهم كل من يدافع عن ثورة يوليو بأنه من تلاميذ صلاح نصر، فالذين يدافعون عن الثورة في رأيه أو لا يحاولون التشهير بها هم أنصار التعذيب والمثاقب والمعتقلات! ورغم أنه لم يتعرض لسلسلة اتهامه بالتجسس إلا أنه تحدث عن الابرياء والمظلومين والاعترافات التي تنزع قسراً.

قصص التعذيب

وقد فعل مصطفى امين نفس الشيء عندما صدر كتاب محمد حسنين هيكل الذي تعرض لتاريخ مصطفى امين وتفاصيل قضية التجسس، وعندما نفى بشكل

كانت المعركة بين الكاتب والصحفي مصطفى امين وبعض الجهات الحكومية من طرف واحد حتى وقت قريب.

وكان يتردد دائماً ان بعض ما يكتبه في صحيفة «الانوار» القومية هو لصالح حزب معارض هو حزب الوفد الجديد.

وفي الفترة الأخيرة ساد في الأوساط الاعلامية تصور يقول ان مصطفى امين هو الذي يلف وراء السيدة سبحة السمعة التي نشر باسمها كتابا يسمى الى ثورة يوليو بدعوى الهجوم على صلاح نصر مدير المخابرات العامة الأسبق.

فجأة بدأ محمود التهامي رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف» الهجوم المضاد على مصطفى امين بمقال افتتاحي يقول فيه ان مصطفى امين له آثار لا يريد ان ينسأ، فهو مدان من محكمة مصرية بالتجسس لصالح الولايات المتحدة الأميركية، وهذه قضية من حقه ان يناقشها او يتقدم الى القضاء طالما أعاد محاكمة، فقد أصدر السادات قراراً بالافراج الصحي عنه وليس بتبرئته، لكن مصطفى امين كما قال التهامي يعتقد ان الطريق الوحيد لتبرئته هو هدم ثورة ٢٢ يوليو من الاساس، وهي مهمة مستحيلة ولن تنجح.

مقتحم مجال الهجوم على مصطفى امين الكاتب الصحافي عبدالله امام بعبادة نشر ملف قضية التجسس ومحاكمة مصطفى امين، ونشرت «روز اليوسف» الملف مع عناوين ضخمة على الغلاف تتحدث عن «جاسوسة» مصطفى امين.

مفارقات المظلمتين العربيتين

وهكذا نستطيع ان نستدل على مفارقة مثيرة في علاقة التنظيمات العربية/الاميركية بالحزبين السياسيين العتيدين الديمقراطي والجمهوري.

قصص التعذيب

وقد فعل مصطفى امين نفس الشيء عندما صدر كتاب محمد حسنين هيكل الذي تعرض لتاريخ مصطفى امين وتفاصيل قضية التجسس، وعندما نفى بشكل

الوصل يدعو الى التبرع لنكوبي السيول ويخصص ايراد مباراة الافتتاح لهذا الهدف



وجه نادي الوصل بناء على توجيهات الشيخ محمد عبد الوهاب الدعوة لجمعية الرياضيين للتبرع من اجل ضخ المياه السيول في السودان الشقيق ويعلن النادي عن استقباله للراغبين في التبرع من الساعة صباحا وحتى التاسعة مساء.

وصرح عبدالله سالم امين السر العام بالنادي انه تقرر تخصيص ايراد مباراة الافتتاح في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستكون بين الوصل والاهلي على ملعب الاول يوم اول سبتمبر لدعم للتكويين في السودان.

بطولة كأس فلسطين لليد تطلق اليوم سوريا تلاقى فلسطين بالافتتاح ومنتخبنا يواجه العراق غدا



تفتتح عند الساعة الثامنة من مساء اليوم بتوقيت الامارات على صالة الفجاءة بمسابقة بطولة كأس فلسطين للرجال لكرة اليد التي ستستمر حتى ٢٠ أغسطس الجاري بمشاركة سبعة منتخبات فقط تمثل دول: الكويت، قطر، الامارات، الجزائر، العراق، فلسطين وسوريا. وستعقد في لقاء الافتتاح اليوم منتخبنا سوريا وفلسطين وهي مباراة لم يختارها الفريقين وفقا لائحة الاتحاد العربي التي تمنح الدولة المنظمة حق اختيار الفريق في لقاء الافتتاح بل جاءت بمحض الصدفة في الفرقة التي لجرت خلال لاجتماع مسؤولي الدول المشاركة ليلة امس ومثلها فيه محمد سالم السكار رئيس بعثتنا.

مباريات البطولة وفق اللائحة ستجري بطريقة الدوري من دور واحد لان الفرق المشاركة اقل من ٨، والفرقة التي اجريت امس تمت لتحديد رقم الدولة لان الجدول معد سلفا في اوقات الافتتاح.

وجاء الجدول لصالح منتخبنا اذ منحه الفرصة ليرتاد ثلاثة ايام متتالية اذ سيقتابل عند الساعة السادسة من مساء غد (الثلاثاء) مع العراق في اول مباريات الفريقين في البطولة، ويلتقي مع قطر عند الساعة الثامنة من مساء (الاثنين) ويرتاد يومي الخميس والجمعة ثم يلتقي مع سوريا السبت ثم الكويت عند الساعة السادسة من مساء (الاثنين) ومع الجزائر عند الخامسة من مساء (الاثنين) ويختتم مبارياته بقاء فلسطين يوم (الثلاثاء) ٢٠ أغسطس الجاري.

رسالة دمشق - شجاع الشيخ سعيد

جدول بطولة كأس فلسطين لليد بتوقيت الامارات

اليوم	البطولة	الموعد
٨/٢٢	سوريا - فلسطين	٨ م
٨/٢٣	العراق - الامارات	٨ م
	الكويت - الجزائر	٧:٣٠
٨/٢٤	العراق - سوريا	٨ م
	الكويت - فلسطين	٦:٣٠
٨/٢٥	قطر - الامارات	٨ م
	الكويت - العراق	٨ م
	قطر - سوريا	٦:٣٠
٨/٢٦	الجزائر - فلسطين	٨ م
	قطر - الكويت	٦:٣٠
	الجزائر - العراق	٨ م
	الامارات - سوريا	٨ م
٨/٢٨	الجزائر - قطر	٦:٣٠
	الامارات - الكويت	٨ م
	فلسطين - العراق	٦:٣٠
٨/٢٩	الامارات - الجزائر	٨ م
	فلسطين - قطر	٦:٣٠
	سوريا - الكويت	٨ م
٨/٣٠	فلسطين - الامارات	٨ م
	سوريا - الجزائر	٦:٣٠
	العراق - قطر	٨ م

تنظيمية القدم تحت موعد بطولة الاندية

طلبت اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون من الاتحادات الاعضاء ابداء الرأي حول الموعد المقترح لبطولة الاندية

الوصول مع السالبة بالكويت اليوم

يلتقي الوصل بطل الامارات لكرة القدم في السادسة من مساء اليوم بتوقيت الامارات مع السالبة الكويتي ضمن جولته بالكؤيت والتي تستغرق عشرة ايام وسوف يلعب الوصل بكامل نجومه.

منتخبنا تفوق في تجارب هزم الشعلة بدرعا ٢٩/٢٠

منتخبنا الوطني ظهر خلال مبارياته التجريبية في حالة مقبنة ومرضية فهو لم يخسر مباراة واحدة من المباريات التجريبية التي لعبها وانهاها مساء الجمعة في درعا بالفوز على فريق الشعلة احد الاندية القوية في الدوري السوري ٢٩/٢٠ وكان منتخبنا متقدما في الشوط الاول بفارق هدف ومع بداية الشوط الثاني تمزق تقدم منتخبنا بفارق خمسة اهداف ثم استعاد توازنه للنهاية وفاز. وكان منتخبنا قد لعب مع الشرطة السوري مرتين فاز في الاولى ١٨/٢٢ وفي الثانية ١٧/٢٢ كما هزم الجامعي السوري في حماه ٢٠/٢٥. وتعتبر تجربتنا الشعلة والجامعي من افضل التجارب سواء في المسكر او في دمشق بسبب وجود الجامعي القوي التي شجعت فريقنا بحدارة سواء بدمشق او بصاحه وفريق يجرب نفسه امام جمهور افضل بكثير من خوض الامتحان بلا جمهور.

استعدادا لبطولة الاندية العربية ٢٤ لاعبا بمعسكر يد الاهلي في تشيكوسلوفاكيا اعتذار محمد درويش وخادم يلتحق بالفريق في تونس

اكمل الفريق الاول لكرة اليد بالنادي الاهلي استعدادا للمشاركة في بطولة الاندية العربية التي ستقام في تونس خلال الفترة ١٢ وحتى ٢٢ سبتمبر المقبل. وكان الفريق قد بدأ هذه الاستعدادات منذ ٢١ يوليو الماضي وهي تحت اشراف المدرب التونسي نور الدين بن عامر.

وسوف يغادر البلاد يوم بعد غد الاربعاء متوجها الى تشيكوسلوفاكيا عن طريق برلين ليقوم بمعسكره الخارجي والذي يستمر حتى التاسع من سبتمبر المقبل ويؤخر بعدها من هناك مباشرة الى تونس للمشاركة في البطولة.

واعلن احمد عبد الكريم اداري الفريق ان البعثة سوف تضم ٢٤ لاعبا يمثلان الفريق الاول والشباب.. وسوف تتم تصفية اللاعبين بعد المعسكر الخارجي ليتوجه ١٦ لاعبا الى تونس فيما يعود الباقون الى دبي يوم ١٢ سبتمبر المقبل.

درويش وخادم يلتحقان في السفر

وفكر احمد عبد الكريم ان لاعبين من لاعبي الفريق الاول هما: محمد درويش وخادم لن يتمكنوا من السفر مع البعثة الاول بسبب ظروف عمله والثاني مشاركته مع المنتخب الوطني في كأس فلسطين بمسحور.. وسيلحق صلاح بالبعثة يوم ١١ سبتمبر ضمن المجموعة التي تشمل الحكاميين الدوليين محمد علي حسين وخميس سالحين والصحابي للمرافق.

٨ مباريات بالمعسكر

والمرحوف ان فريق الاهلي سيبدأ ٨ مباريات تدريبية اثناء معسكره الذي

الاتحاد العربي للطاولة يطلب عقد اجتماعه بالامارات عام ٨٩

تقدم الاتحاد العربي لكرة الطاولة يطلب للاتحاد الامارات يعرض فيه رغبته بعقد اجتماع مجلس ادارة الاتحاد والمقرر له يناير من العام المقبل على ارض الامارات.

ويجيب هذا الطلب تمهينا لجهود الامارات في الارتقاء بهذه اللعبة والاهتمام في تطويرها واعتبار ان رئيس اتحاد الامارات عبيد القصير قد اصبح نائباً ثانياً لرئيس الاتحاد العربي وكان من المقرر عقد هذا الاجتماع في دولة الكويت خلال العام المقبل.



الشيخ سعود بن علي.

اللجنة التنظيمية للطاولة تجتمع في نوفمبر بالدوحة

علمت «البيان» ان اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة بدول مجلس التعاون الخليجية سوف تعقد اجتماعها لها خلال شهر نوفمبر المقبل في دولة قطر برئاسة الشيخ سعود بن علي آل ثاني.. وذلك لدراسة مشروع اقامة معسكر صيفي لمنتخب مجلس التعاون والذي سيتم اختيار لاعبيه بوفاء ثلاثة لاعبين من كل دولة وسيقام هذا المعسكر في إحدى دول آسيا أو أوروبا.

كما تبحث اللجنة امكانية تشكيل منتخبات مختلفة «اشبال» ناشئين، شباب، رجال، للمشاركة بهم في البطولات المفتوحة ايا كانت اقليمية او قارية.

٢٠٠ دقيقة اثنارة في أطول اللقاءات منتخبنا الوطني يتخطى عقبة صعبة تألق وتفوق ٠٠ فهزم الكويت ٤/٥



منتخبنا الامارات «د» و«ب».

في أطول لقاءات البطولة الثانية لمنتخبات دول مجلس التعاون للاشبال في كرة الطاولة والذي دام لأكثر من ساعتين بقليلة حيث قارب الثلاث ساعات ونصف الساعة تخطى منتخبنا الوطني، ٠٠، عقبة صعبة ومهمة بالبطولة.

وذلك في اللقاء الذي اقيم صباح امس بصالة النادي الاهلي بدبي عندما تألق وتفوق افراده ففازوا على الكويت ٤/٥. وقد استطاع الشبل «الموهوب» ناصر يحيى ان يحسم الموقف لصالح منتخبنا في الشوط الاخير بعد ان تعادل الفريقان ٤/٤. اذ تمكن من كسب شوطي مباراته امام طارق حسن الشوط الثاني كان قد شهد تقدم الكويتي طارق ١٨/٢٠.

وجاءت نتائج اشواط المباراة كما يلي: خسر ناصر يحيى امام بدر عبدالعزيز «صفر» ٢/٢، وفاز عبدالرحمن العباس على طارق حسن «صفر» ٢/٢ وخسر ناصر يحيى امام يوسف بن ناجي «صفر» ٢/٢، وفاز عبدالرحمن العباس على بدر عبدالعزيز «صفر» ٢/٢، وفاز طارق حسن على طارق حسن «صفر» ٢/٢، وفاز عبدالرحمن العباس على يوسف بن ناجي «صفر» ٢/٢، وخسر محمد حسن هارون امام بدر عبدالعزيز «صفر» ٢/٢، وخسر ناصر يحيى الشوط الاخير بالفوز على طارق حسن «صفر» ٢/٢.

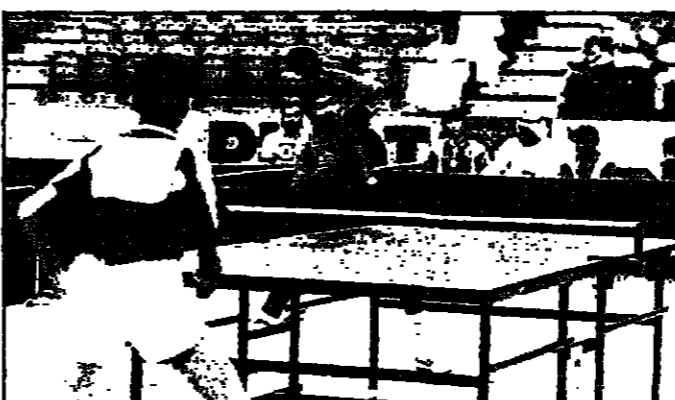
ادار اللقاء سيف سالم «عمان» ومبارك الكواري «قطر» ومحمد عبدالله «الامارات».



مدربنا بوجه العباس.

٠٠ وفقدنا فرصة ذهبية للصدارة خسرنا أهم مبارياتنا امام قطر ٥/٢

فقد منتخبنا الوطني، ٠٠، فرصة ثمينة مساء امس لتصدر قائمة ترتيب الفرق المشاركة في البطولة الثانية لمنتخبات اشبال دول مجلس التعاون وذلك اثر خسارته لمباراته الهامة امام المنتخب القطري والذي تغلب علينا ٢/٥ بسبب الازمات التي حل بللاعبينا بعد الجهد الخرافي والكبير الذي بذلوه في لقاء الصباح امام الكويت حيث استمر ثلاث ساعات ونصف الساعة.



عبدالرحمن العباس في لقاء قطر.

وجاءت نتائج الاشواط كما يلي: خسر محمد حسن امام جابر عفيفه «صفر» ٢/٢، وفاز عبدالرحمن العباس على محمد عالم «صفر» ٢/٢، ثم خسر ناصر يحيى امام خليفة حسن «صفر» ٢/٢، وفاز عبدالرحمن العباس على جابر عفيفه «صفر» ٢/٢، وخسر محمد حسن امام خليفة حسن «صفر» ٢/٢، وخسر ناصر يحيى امام محمد عالم «صفر» ٢/٢، كما خسر العباس امام خليفة حسن «صفر» ٢/٢. وقد استمرت المباراة ثلاث ساعات متواصلة.

خطأ في ا

ارتكب الحكم الكويتي عبدالخضر عبيد والذي ادار لقاء منتخبنا مع قطر خطأ فنيا حيث لجأ لاستخدام النظام البديل.. وكان المفروض ان يستخدم الحكم المساعد.. كما كان يجب تطبيقه بوجود ساعة توقيت للوقت انظر للاعبين.

وقد استخدم الحكم النظام البديل في مباراة لاعب منتخبنا ناصر يحيى مع القطري محمد عبدالله وذلك في الشوط الثالث.. وكان اللاعبان قد تعادلا اكثر من مرة حتى ٢٢/٢٢ وفاز اللاعب القطري ٢٢/٢٢ ليتبني الشوط لمصلحة.. والمفروض ان النظام البديل يطبق عندما لا يتبني الشوط خلال ١٥ دقيقة.

واليوم ٦ مباريات

تقام صباح ومساء هذا اليوم بصالة النادي الاهلي ست مباريات للفريق الذي يتقابل مع المنتخب السعودي والبحرين وعمان مع الكويت ثم الامارات «أ» مع «ب».

وفي المساء يتقابل منتخب قطر مع الامارات «ب»، ثم الامارات «أ» مع عمان والكويت مع البحرين.

لزلنا في قلب المنافسة!

أكد سعود الحماد المدرب الوطني لمنتخب المملكة العربية السعودية ان فريقه ورغم الخسارة التي تعرض لها في افتتاح البطولة لكنه لا يزال في قلب المنافسة.

وسيقبل لاعبه الموزعين في المباريات المقبلة.. وقال ان عدم التهيئة النفسية للاعبين اثر كثيرا اذ كان من المفروض ان تلعب اول يوم بل ترتاح وتلعب مبارياتين سهلين امام الامارات «ب» وعمان لكننا فوجئنا بتغيير الجدول.. كما ان منتخبنا افتقد جهود اثنين من اميز لاعبيه حيث حالت ظروفهما من عدم الوصول الى الامارات.

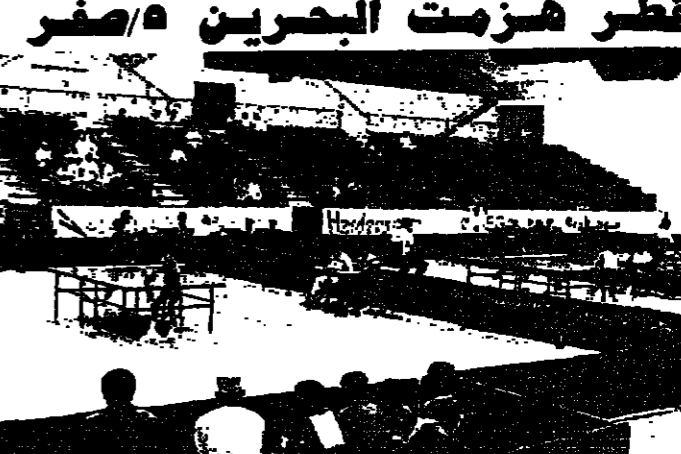
وقال ان الفريق الكويتي استحق الفوز لكن فريقنا لم يكن سيئا بل لازمه سوء الطالع.

اللجنة الفنية اجرت قرعة الفردي والزوجي

اجرت اللجنة الفنية للبطولة الثانية لمنتخبات اشبال كرة الطاولة بدول مجلس التعاون مساء امس قرعة بطولة الفردي والزوجي وحددت اسماء اللاعبين المشاركين فيها.. علما بان هذه المباريات ستقام يوم الخميس.

تسجيل موقف للامارات

من جية اخرى تردد ان النية لدى وفد الامارات رفع رسالة اللجنة الفنية لتسجيل موقف حول ما حدث في لقاء منتخبنا مع قطر مساء امس خاصة في لقاء ناصر يحيى مع اللاعب القطري.



لفظة عن مبارياتي السعودية وعمان والامارات «ب» والبحرين وسجل الفريق القطري فوزه الثاني بالبطولة في اللقاء الذي جرى في التاسعة من صباح امس عندما تغلب على نظيره البحريني، «صفر» وجاءت الاشواط كما يلي: فاز محمود آل شافي على عديان سيد «صفر» وخليفة حسن على محمد النصف «صفر» وجابر عفيفه على فيصل رفيع «صفر» وخليفة حسن على عديان سيد «صفر» وحمود آل شافي على فيصل رفيع «صفر».

ادار المباراة الكويتي الدولي عبدالخضر عبيد واحد بجوج من الامارات مساعدا.

منتخبنا الوطني «ب» يخسر امام السعودية

وتعرض منتخبنا الوطني «ب» للخسارة في اول مبارياته بالبطولة في اللقاء الذي جرى امام السعودية حيث انهزم «صفر» وجاءت الخسارة كما يلي: خسر سلطان مفرق امام يحيى محمد مفرق «صفر» وسعيد عبدالله امام سلطان صالح مفرق «صفر» وحسن عبيد امام هتان سامي مفرق «صفر» وسلطان مفرق امام سلطان صالح مفرق «صفر» وحسن عبيد امام يحيى محمد مفرق «صفر».

ادار اللقاء طاهم حكام من الامارات «د» علي حسن، سمير رزق وحسين علي.

كوداك

الفيلم الرسمي

للألعاب الأولمبية

عام ١٩٨٨



احمد عبد الكريم.

طاوله اهل دبي

تقيم معسكرها باليابان

قررت ادارة النادي الاهلي بدبي اقامة معسكر تدريبي في اليابان لفريق الكرة الطاولة ابتداء من يوم ٢٧ أغسطس الجاري ولدة ٢٥ يوما وذلك في نطاق اعداده للتمسك الجديد وسوف يضم المعسكر ثمانية لاعبين ويؤسس الوفد محمد حسن البحر ومعه المدرب نجم عبد.

سباق مبدئية بروسلاندا في تشيكوسلوفاكيا

وما يجدر ذكره ان رئيس البعثة جاسم الجاسوي كان قد سبق الفريق الى هناك لانهاء الترتيبات الخاصة بالمعسكر علما بان احمد عبدالكريم سوف يترأس البعثة من هنا والتي تضم المدرب نور الدين بن عامر ومساعدته عادل خوجة ومدرب الشباب الجديد محمد علي شمساوي.

وقد أكد احمد عبد الكريم ان النادي جازف لهذه البطولة رغم انها للمشاركة الاولى على الصعيد العربي وبحسبنا امل كبير في تحقيق نتائج جيدة خاصة بعد

